

IDOIA STUDIO

VENTE DE MATÉRIEL AUDIO

Après plus d'un quart de siècle d'activité, le studio Idoia ferme ses portes et met en vente tout son matériel audio, dont son matériel vintage de collection listé dans le présent catalogue.

Il s'agit de microphones importés de partout dans le monde, de Russie, d'Ukraine, du Japon, des États-Unis, d'Angleterre, d'Allemagne et d'Autriche, en provenance pour la plupart de collectionneurs ou de studio d'enregistrement ou de télévision reconnus.

Il s'agit aussi de préamplificateurs microphones, adaptés, modifiés ou clonés avec pour double objectif utilité et qualité audio. Tous les articles ne sont donc pas originaux comme indiqué dans chacune de leur description.



Réclamation et retour :

Tous les articles de ce catalogue ont été révisés régulièrement (car utilisés en studio) et dernièrement révisés pour la vente. Ils ont été stockés dans un endroit non-fumeur à l'abri de l'humidité. Ils sont tous en parfait état de fonctionnement sauf indication explicite. Leur description générale est volontairement succincte tant celle-ci est facilement trouvable sur Internet bien que les acheteurs potentiels devraient théoriquement déjà les connaître.

Quant à leur description individuelle, à quelques rares exceptions, j'ai laissé les photographies parler. Si vous avez des questions supplémentaires j'y répondrais volontiers.

Bien que parfaitement fonctionnels donc, tous les articles sont vendus « en l'état » : ils présentent tous des traces d'usure et de vieillesse tout à fait légitimes et non cachées, gardez à l'esprit que les articles ont entre 50 et 75 ans, voire plus. Tout achat est donc définitif et aucun retour ou remboursement ne sera accepté.



Transport :

Les articles seront parfaitement emballés dans du papier bulles (ou équivalent) et du carton et seront livrés contre signature obligatoirement. Les frais de transport sera à la charge de l'acheteur. L'assurance perte sera à la discrétion de l'acheteur mais est vivement conseillée. Le choix du transporteur sera aussi un choix de l'acheteur à condition que celui-ci délivre contre signature.

International :

Bien que j'accepte la vente à l'étranger, tout achat depuis l'étranger devra s'affranchir des taxes de douanes, le cas échéant, c'est à l'acheteur de se renseigner auprès des douanes de son pays, je ne sous déclarerai aucun article auprès du transporteur. La conversion du montant d'achat devra tenir compte du montant final reçu en euros. Aucun envoi ne sera effectué tant que le paiement total (prix de l'article + transport) n'aura été totalement transféré.



Paiement :

En dehors des plateformes de vente, j'accepte les transferts de banque à banque et le paiement Paypal (note : si vous souhaitez bénéficier de la protection acheteur de Paypal lors d'un paiement commercial et non d'une « transaction personnelle », ou lors du transfert d'argent avec conversion de devise, vous devrez ajouter les frais en vigueur au prix de vente).

Dans le cas contraire, sachez que je n'ai aucun intérêt à la malhonnêteté tant mon nom et mon adresse en France sont communiquées et j'invite tout acheteur à se déplacer dans mon studio pour venir tester et prendre lui-même le matériel souhaité. Merci de ne pas tenter de négocier le prix, il ne s'agit pas ici de vente de tapis, ces articles que j'ai gardé en ma possession pendant de nombreuses années et chéris comme mes enfants ne sont pas à marchander, ce sont des objets de collection avec une histoire parfois très intéressante.

Contact :

Alexandre Idoia
Bayonne, France
<http://studio.idoia.com/>
alex@idoia.com



LISTING

MICROPHONES		
Lomo 19a-4	p.6
Lomo 19a-9	p.19
Lomo 19a-13	p.30
Lomo 19a-18	p.42
Lomo 19a-19	p.56
AKG C451E	p.69
Altec M11 150A/21B <i>Ensemble Incomplet</i>	p.81
Altec M11 150A/21B	p.96
Altec M20 175A/29B	p.113
Altec M49 195A/29B	p.124
BeyerDynamic M88N CLASSIC Édition	p.134
BeyerDynamic M500N(c)	p.142
Coles 4038 (Appairés)	p.149
Schoeps M221B/MK24	p.161
Sony C-37P	p.176
Altec 1567A	p.186
Ampex 351#1	p.202
Ampex 351#2	p.220
Ampex 351#3	p.237
DBX 160X	p.255
EZ 1290-4 (Neve 1073)	p.265
Rack SKB#1	p.286
Rack SKB#2	p.291

LOMO 19A-4



Désignation :
Microphone à lampe (6C6B) avec alimentation, cage anti-pop, adaptateur pied de micro, câbles, documentation, lampe neuve de rechange et malette lomo, d'origine.

Directivité :
Cardioïde & omnidirectionnel.

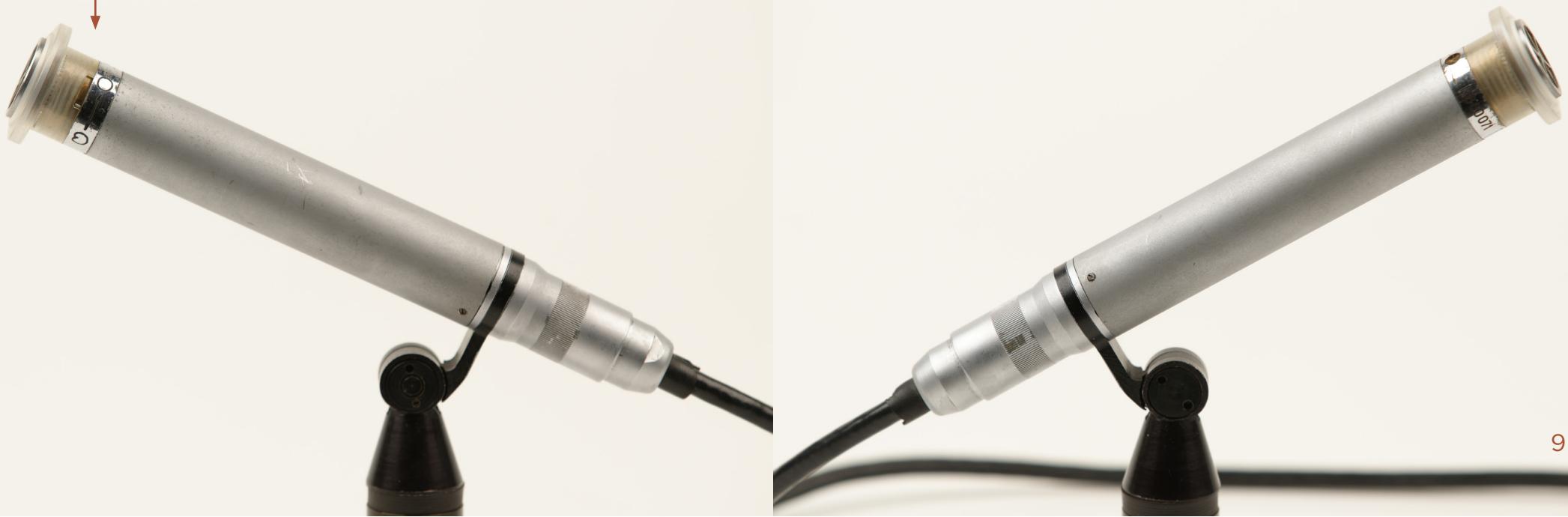
État :
EXCELLENT.

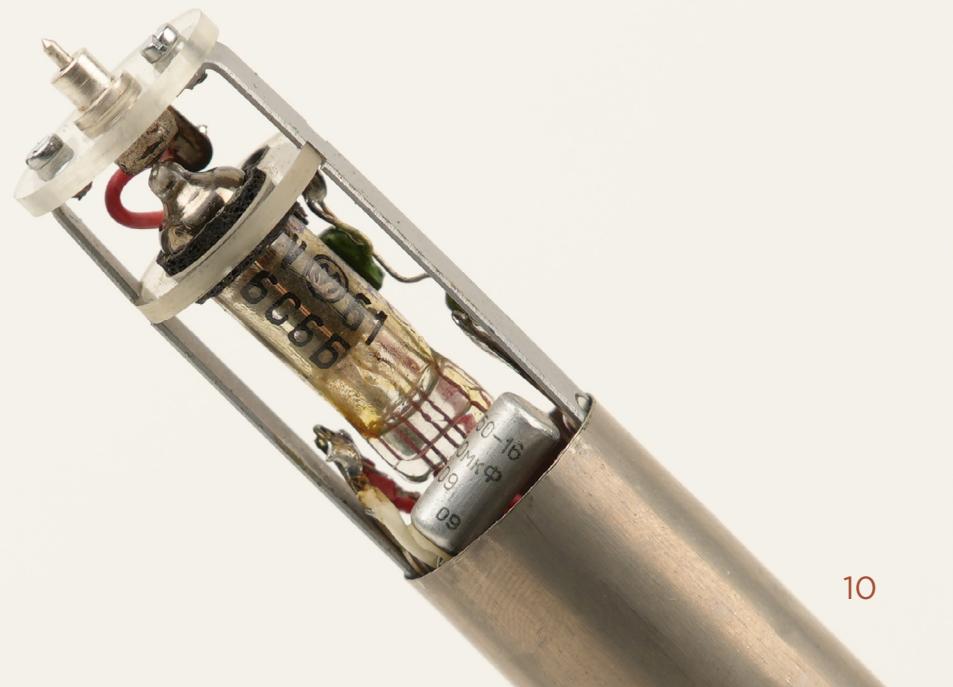
S'utilise :
Excellent micro d'ambiance, ou d'overhead très clair et précis. Peut aussi servir de microphone principal et proche d'instrument acoustique.



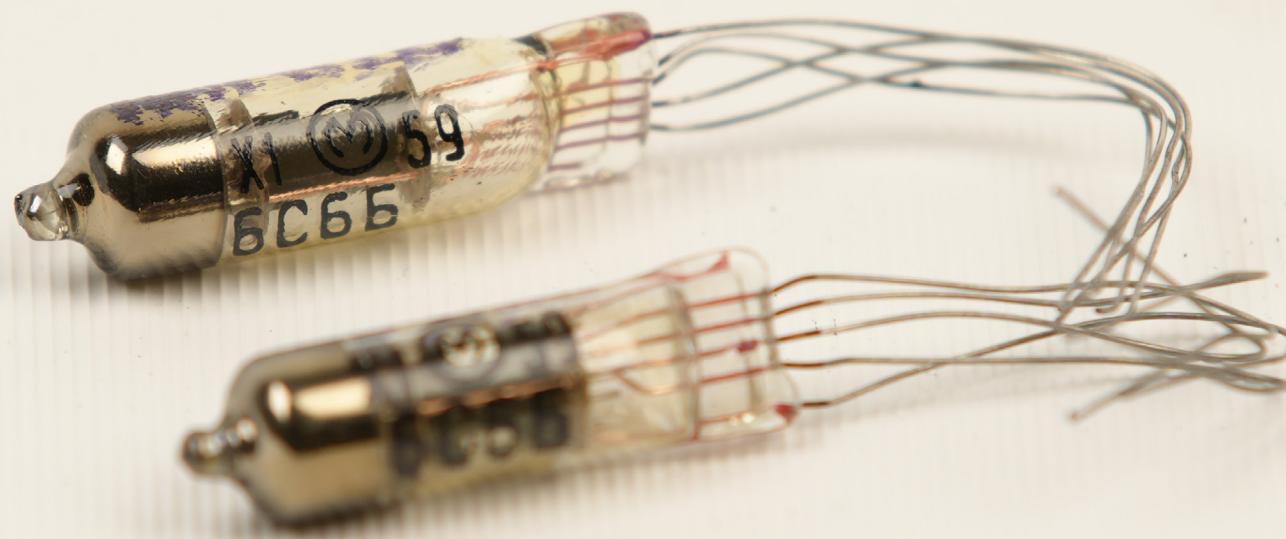


La directivité du microphone
se change en tournant la
bague de la cellule.

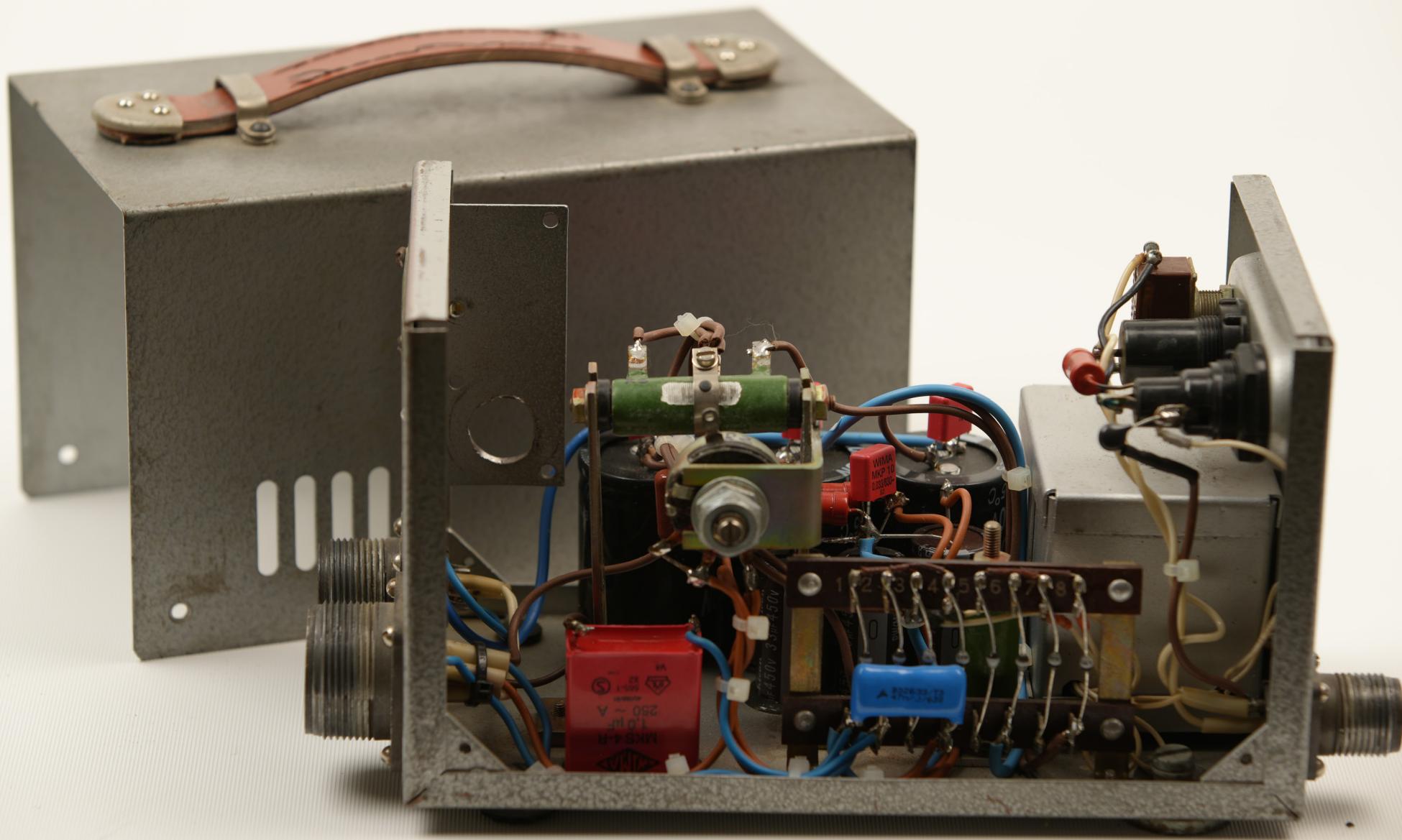


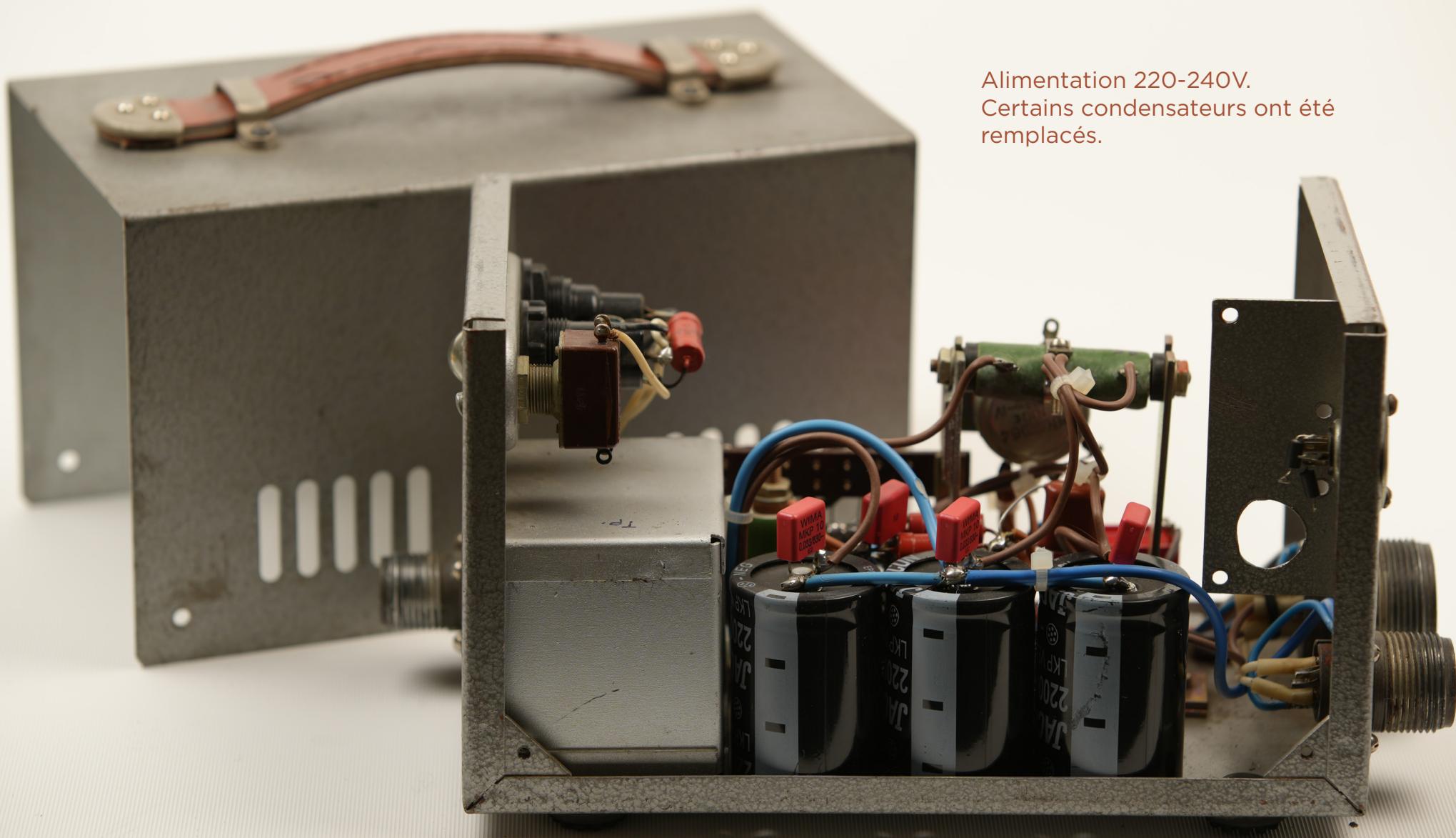


Une lampe de rechange 6C6B neuve
de stock ancien accompagne le micro-
phone.

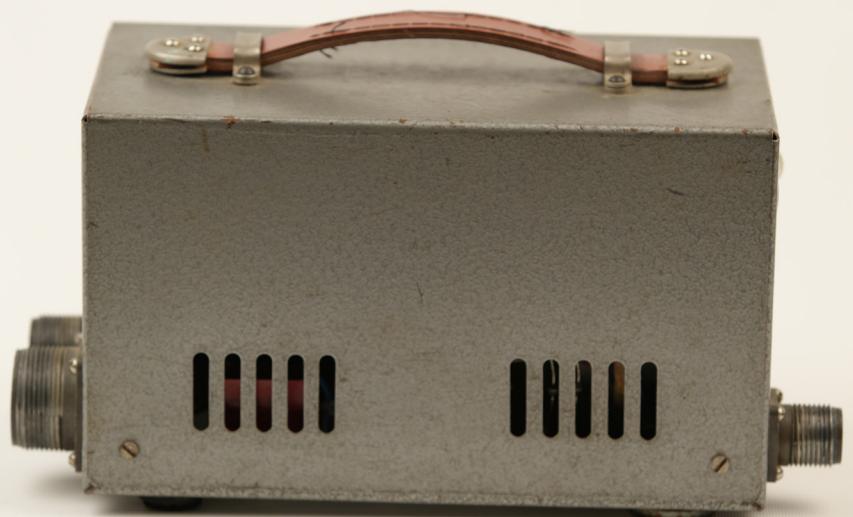








Alimentation 220-240V.
Certains condensateurs ont été
remplacés.









La malette est originellement une malette de 19A9.



LOMO 19A-9



Désignation :

Microphone à lampe (6J1N) avec alimentation neuve, adaptateur pied de micro, câbles et lampes neuves de rechange.

Directivité :

Cardioïde.

État :

EXCELLENT.

S'utilise :

Souvent comparé au Neumann U47, ce micro est merveilleux sur tout ce qui a besoin de présence dans les haut médium. Excellent sur les baffles de guitare électrique mais aussi pour les voix.

mic. de gauche N680029
mic. de droite N670372

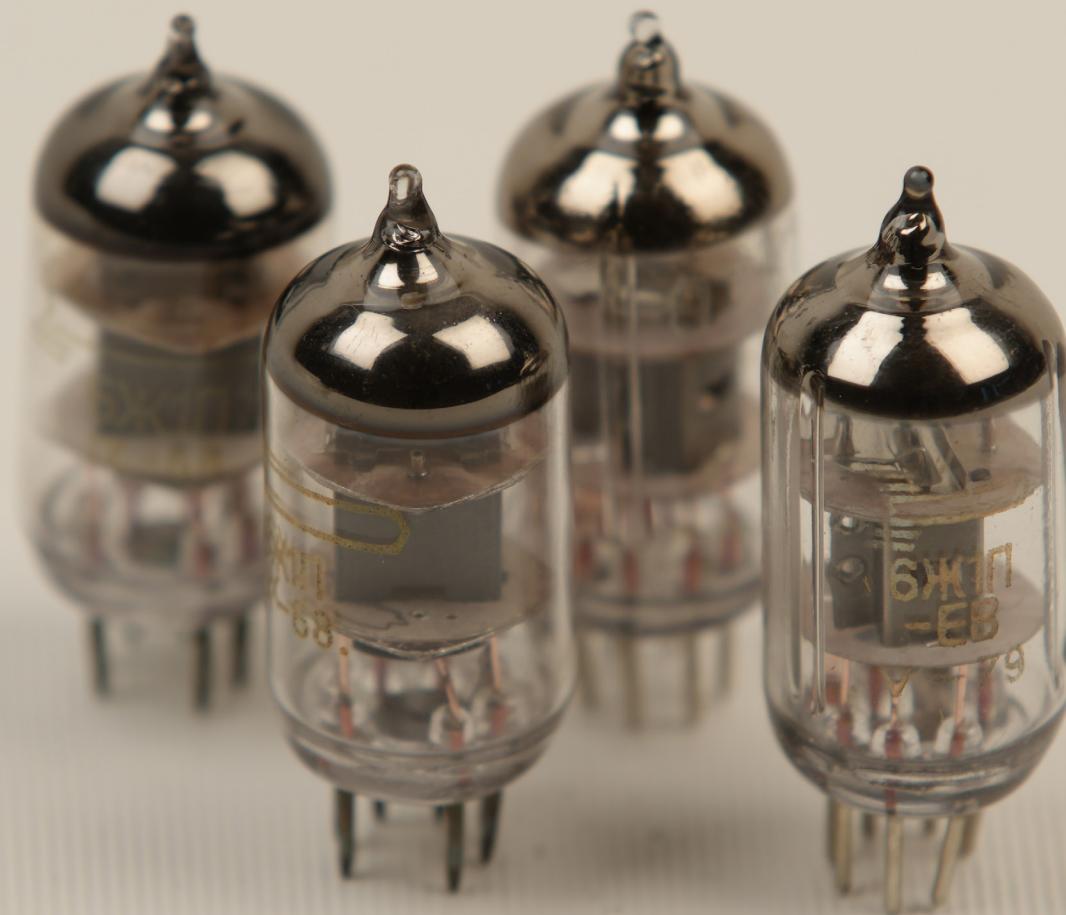


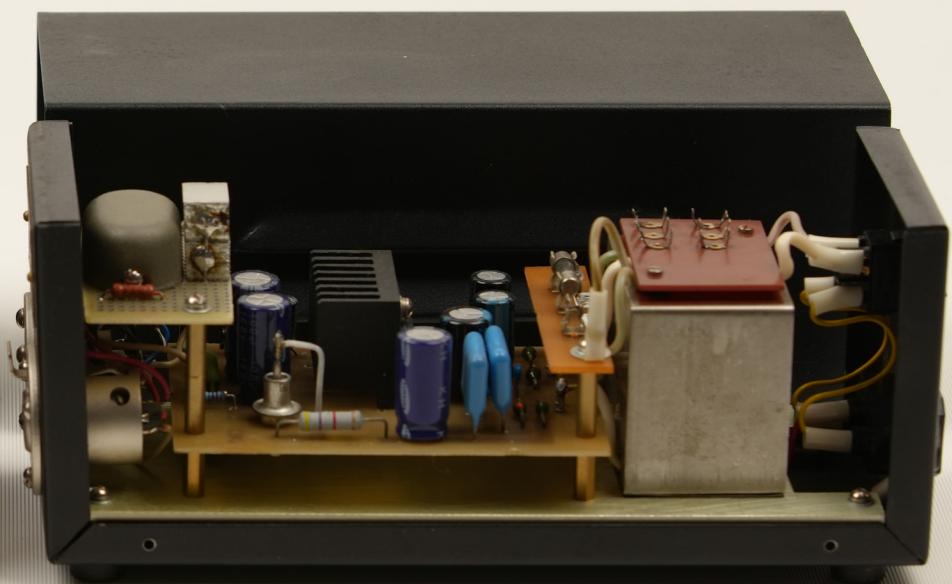
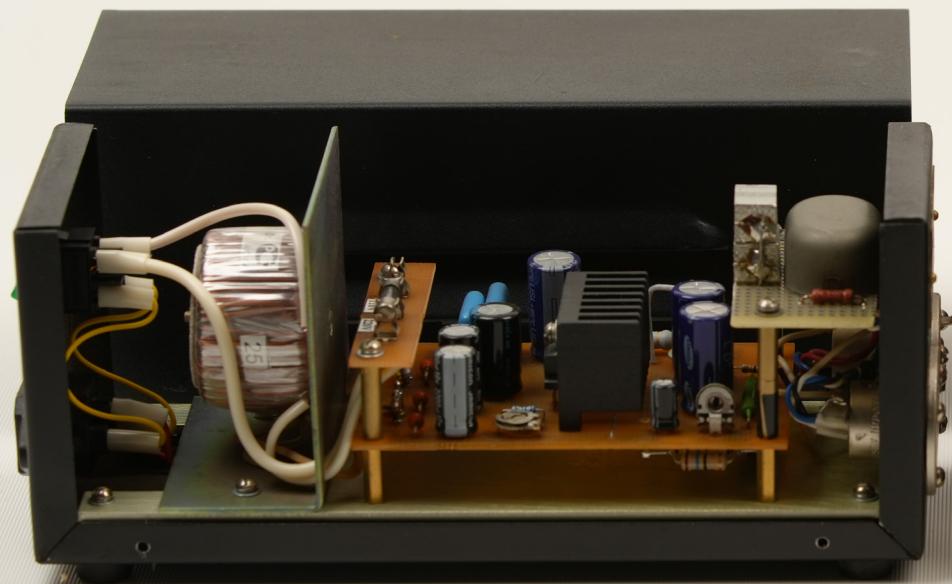




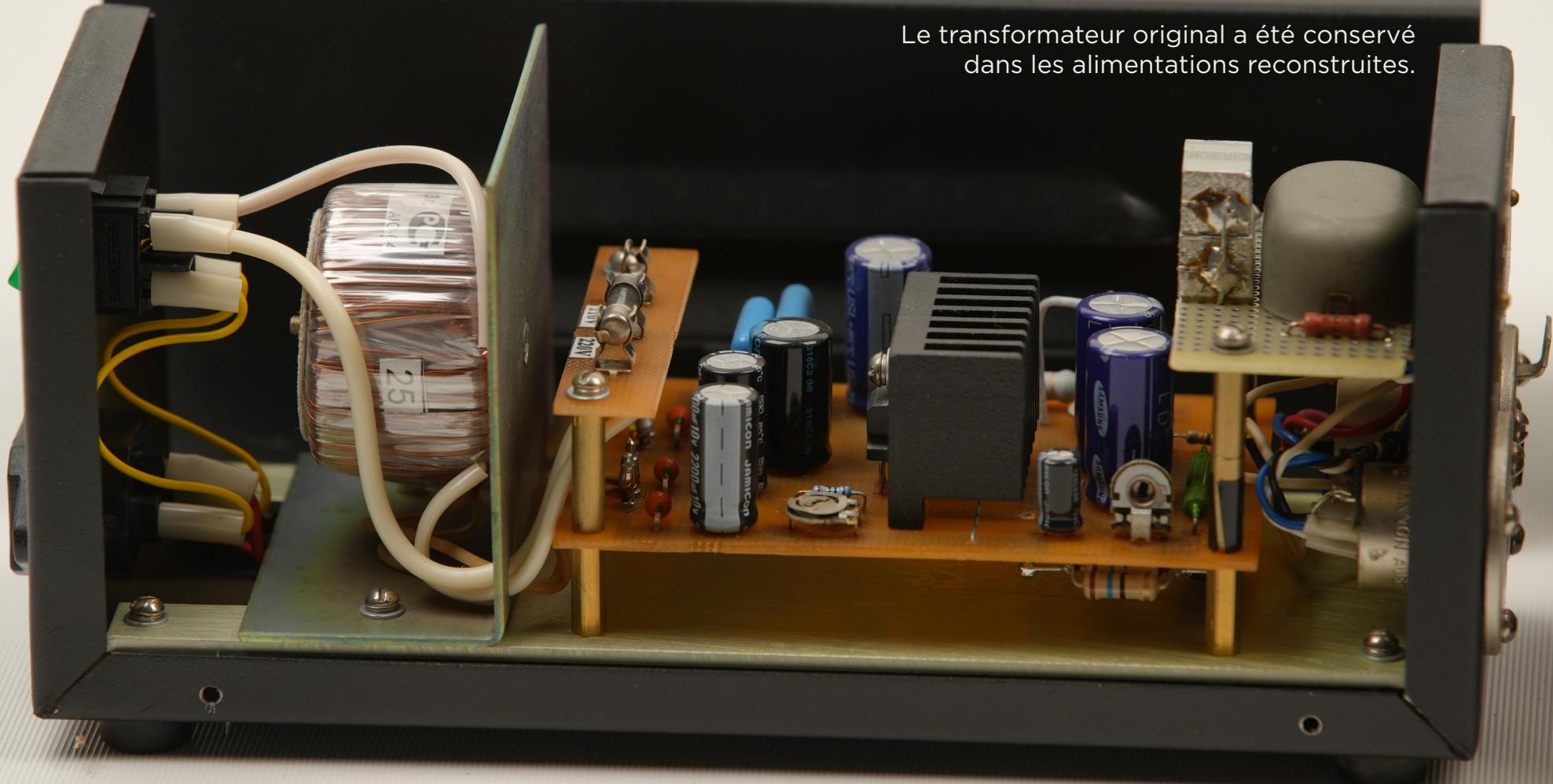


Deux lampes de rechange neuves de stock ancien 6J1N accompagnent chaque microphone.





Le transformateur original a été conservé
dans les alimentations reconstruites.





Alimentation 220-240V Europe ou 110V USA
en modifiant l'emplacement du fusible.



Longueur de câble microphone vers alimentation : 8m.
Connectiques originales et Neutrik.



LOMO 19A-13



Désignation :
Microphone à lampe (6C6B) avec alimentation, shock-mount, câbles, lampe neuve de recharge et malette, d'origine.

Directivité :
Cardioïde.

État :
Un léger accroc sur la grille avant sans conséquence sur le fonctionnement du microphone.

S'utilise :
Exceptionnel microphone à large membrane, capable de capturer de profondes basses. Très performant sur les baffles de basse électrique mais tout aussi magnifique sur des contrebasses ou violoncelles.

mic. N660078
alim. N660008

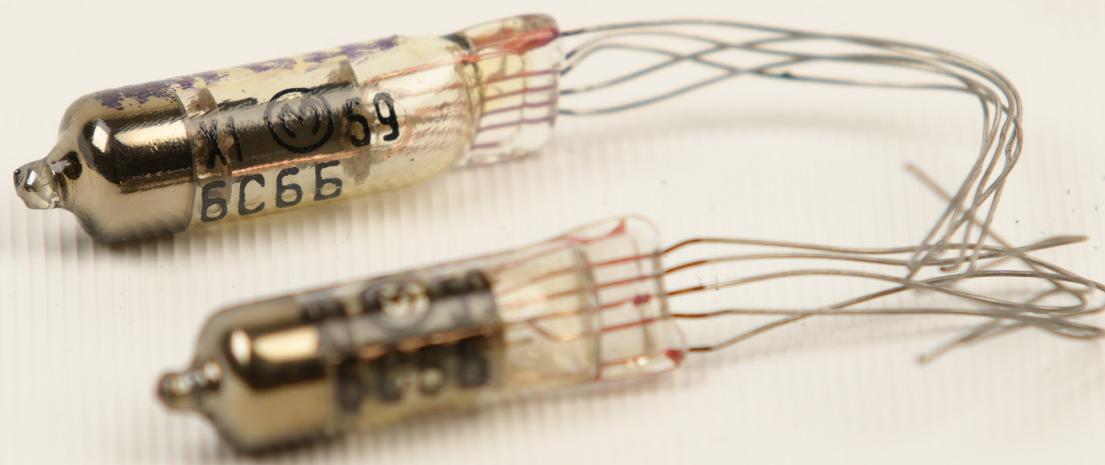




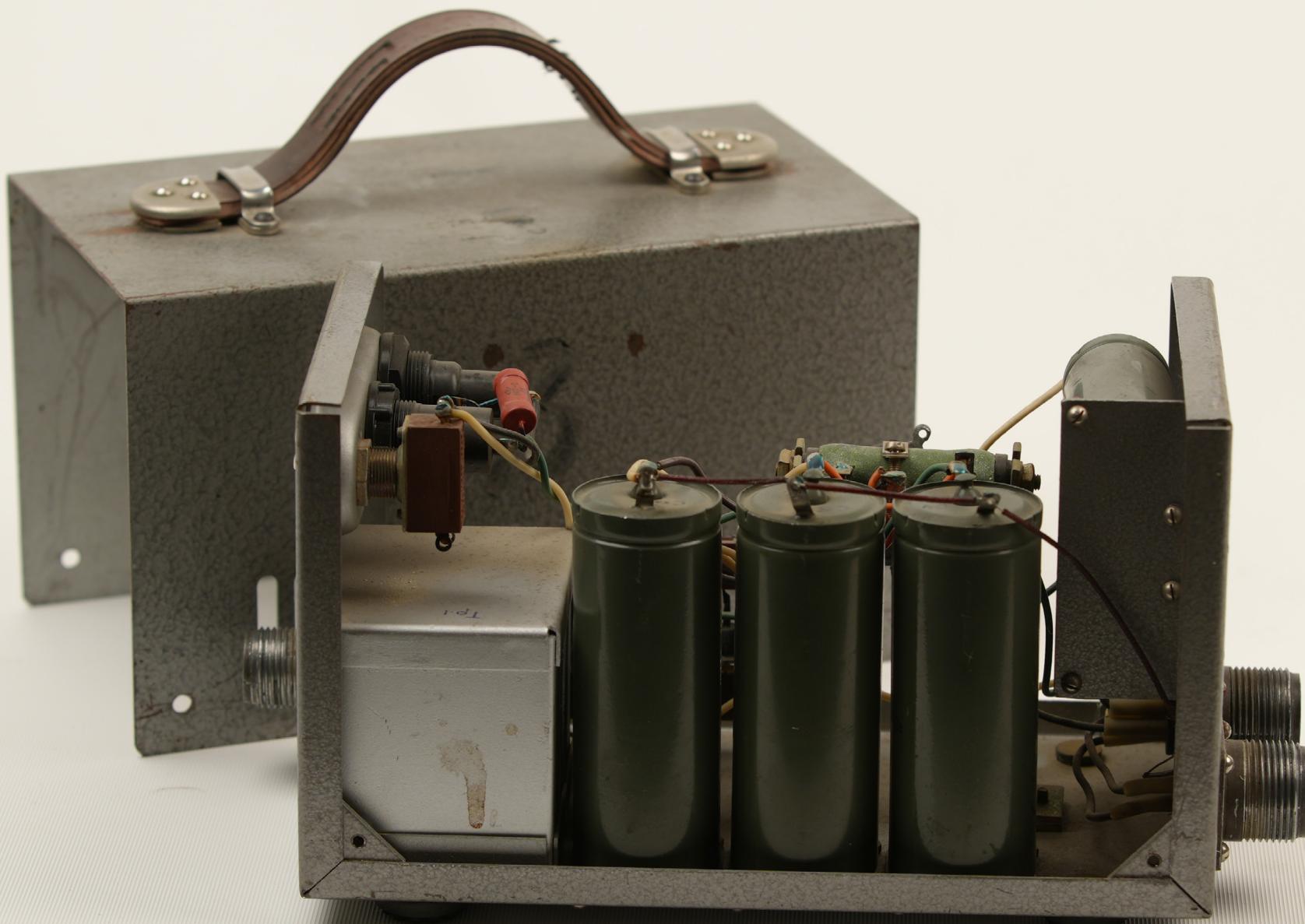


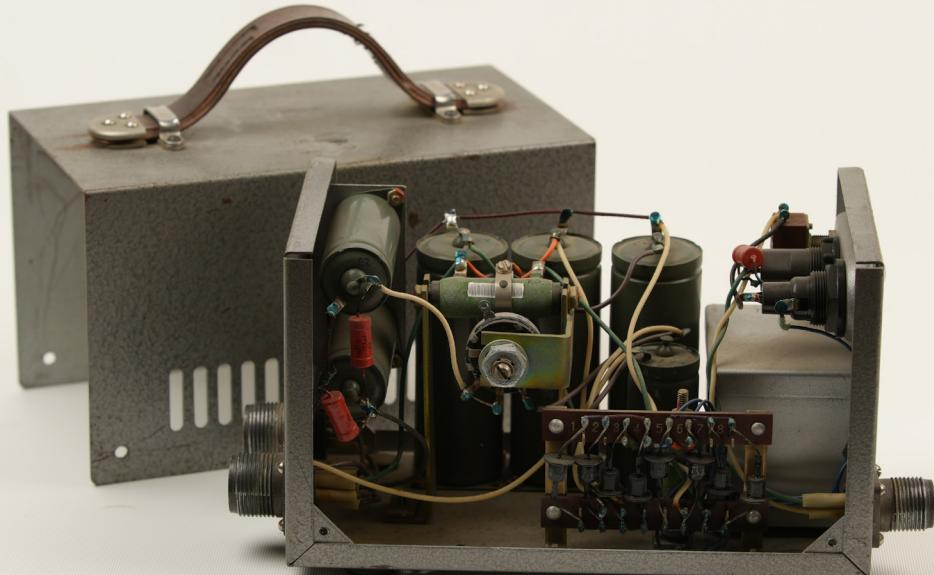


Une lampe de rechange neuve de stock ancien 6C6B accompagne le microphone.











Longueur de câble microphone vers alimentation : 8m.







LOMO 19A-18



Désignation :

Microphone à lampe (6C6B) avec alimentation neuve, pince micro compatible, câbles, et lampe neuve de recharge.

Directivité :

Cardioïde.

État :

Un léger enfoncement sur la grille de l'un des micro sans conséquence sur le fonctionnement du microphone.

S'utilise :

Exceptionnel dans les hautes fréquences, ce micro excelle en overhead d'un piano par exemple mais il peut aussi s'utiliser comme microphone de proximité d'un violon, ou du manche d'une guitare acoustique par exemple.

mic. N690084 - cel. N680072
mic. N690077 - cel. N700032





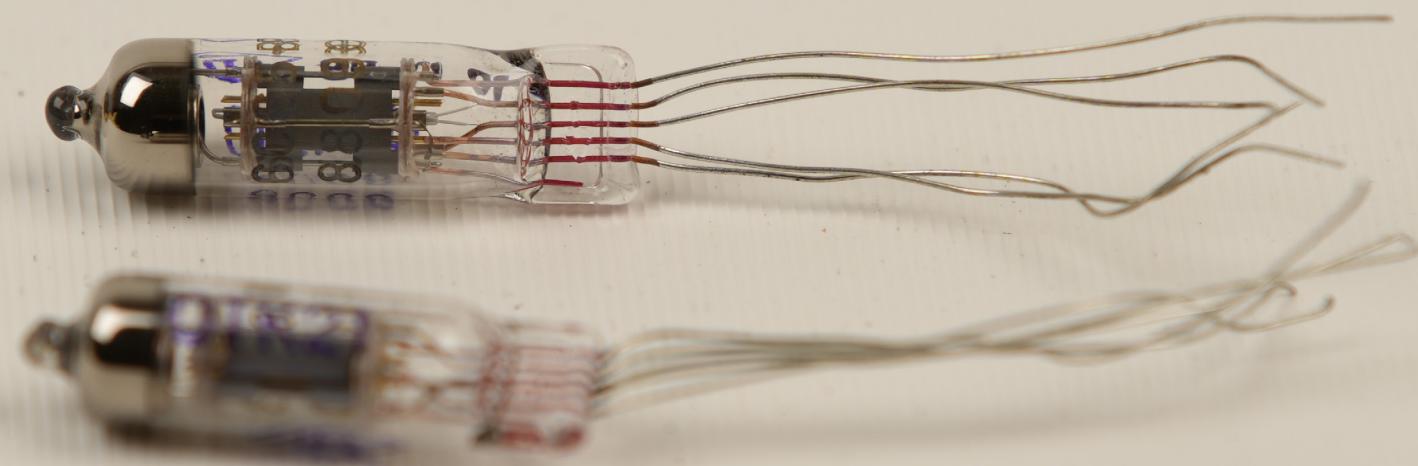




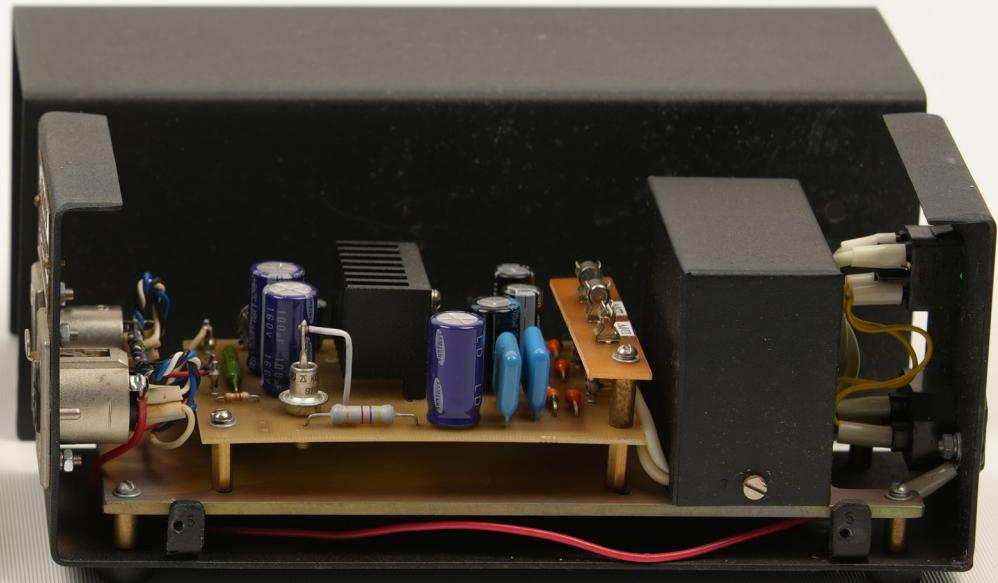
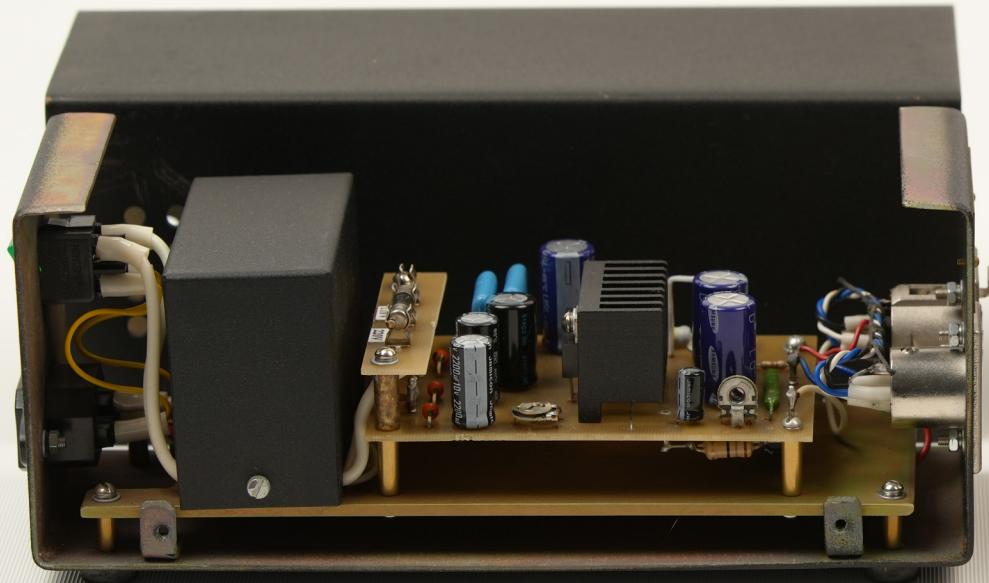
Une pince micro AKG accompagne chaque micro, elle a le diamètre qui convient pour bien maintenir le corps relativement fin du microphone.



Une lampe de rechange neuve de stock
ancien 6C6B accompagne le microphone.







Alimentation 220-240V Europe ou 110V USA
en modifiant l'emplacement du fusible.









Longueur de câble microphone vers alimentation : 8m.
Connectiques Neutrik.





LOMO

19A-19



Désignation :
Microphone à lampe
(6C31B-P premier modèle)
avec alimentation recon-
stituée, coffret pour micro-
phone, câbles, et lampe
neuve de rechange.

Directivité :
Cardioïde.

État :
EXCELLENT.

S'utilise :
Ces microphones sont d'une
exceptionnelle définition
dans les médiums. Très pré-
sents et détaillés, ils sont
très efficaces en micro d'am-
biance pour des sections
acoustiques bois et cuivre ;
ils peuvent aussi être utilisés
sur des baffles d'amplifica-
teur guitare par exemple.

mic. 750095
mic. 750087



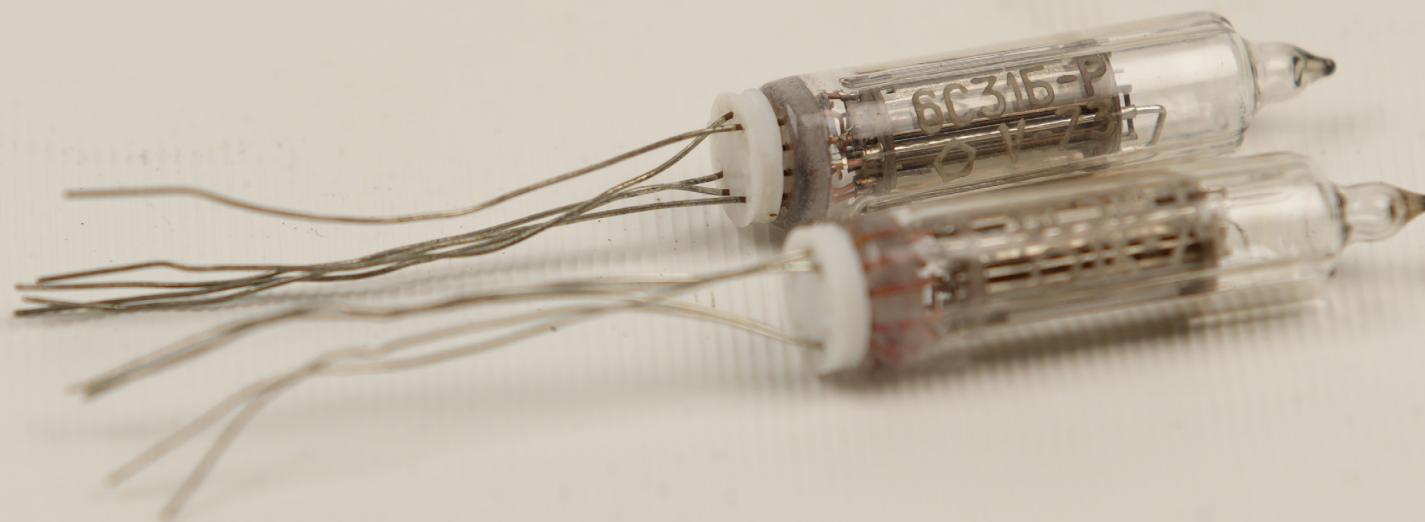




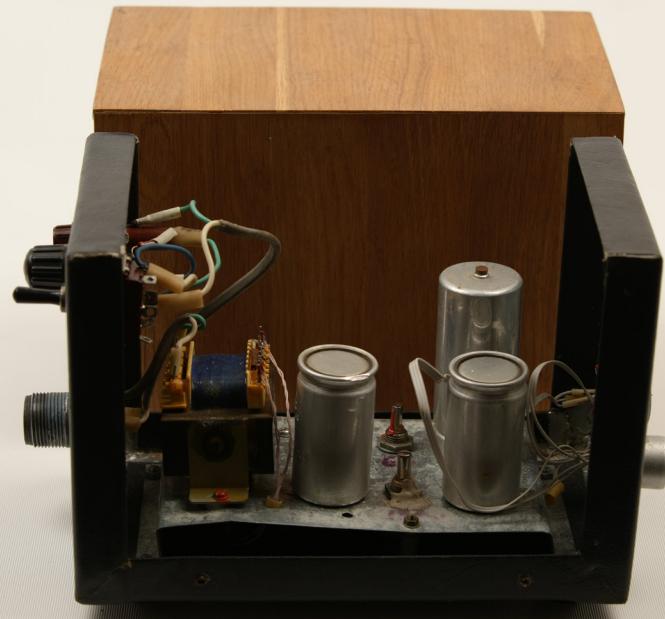




Une lampe de rechange neuve de stock ancien 6C31B-P accompagne chaque microphone.















AKG C451E



Désignation :
Microphones électrostatiques (nécessitent une alimentation fantôme) avec leur capsule ck1 (cardioïde), ck2 (omnidirectionnel), articulation A51, pad -20 et -10db, pince micro et coffret, d'origine + une cage shockmount anti-pop (ck5).

Directivité :
Cardioïde et omnidirectionnel.

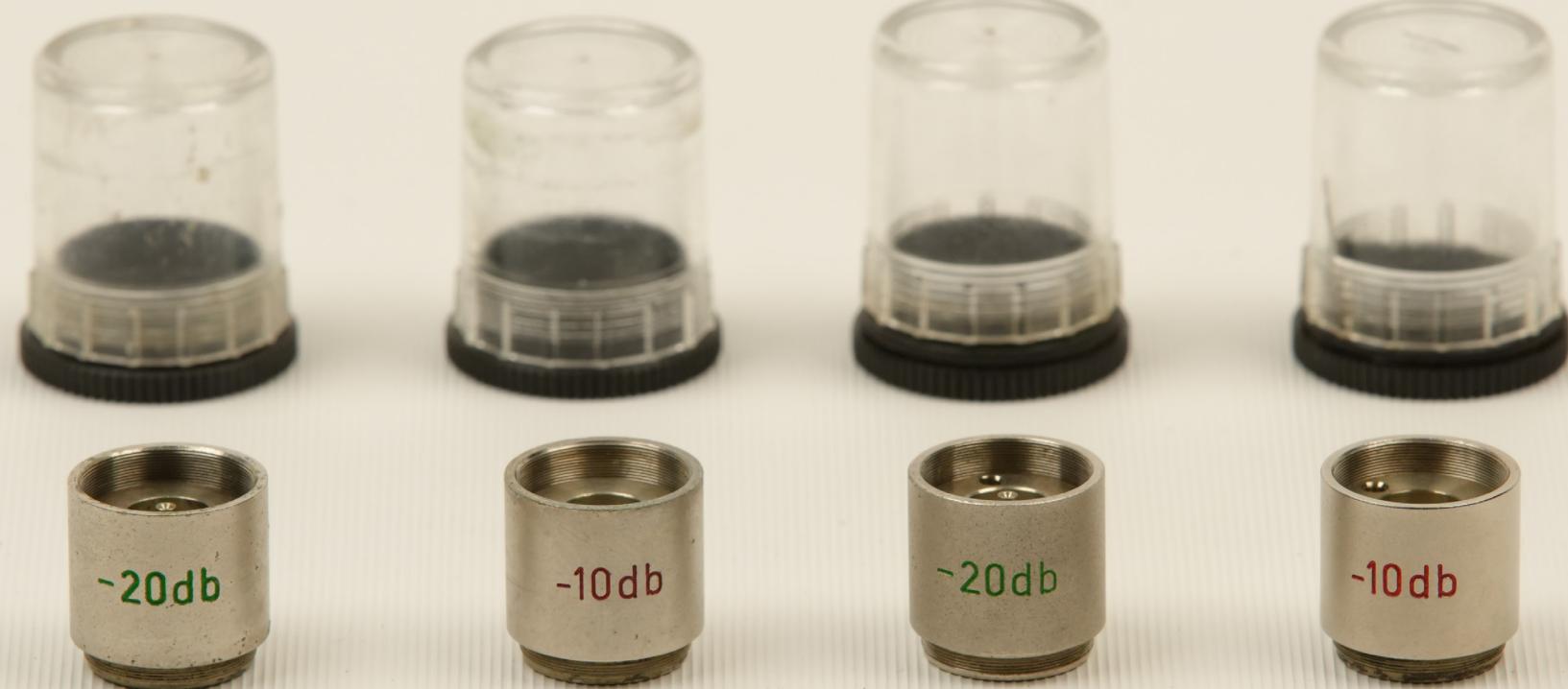
État :
EXCELLENT et très rare ensemble.

S'utilise :
Capable d'encaisser beaucoup de SPL, riche en médium, ces micros sont souvent utilisés sur des percussions, ou des baffles d'ampli guitare. Ils peuvent aussi servir pour ajouter de la présence sur des instruments acoustiques ou des voix.























ALTEC M11 150A/21B

“Coke Bottle”

ENSEMBLE INCOMPLET



Désignation :
Microphone à lampe (6AU6),
cellule 21B, alimentation P518A
en partie reconstruite et
adaptée au 240V, cable neuf.

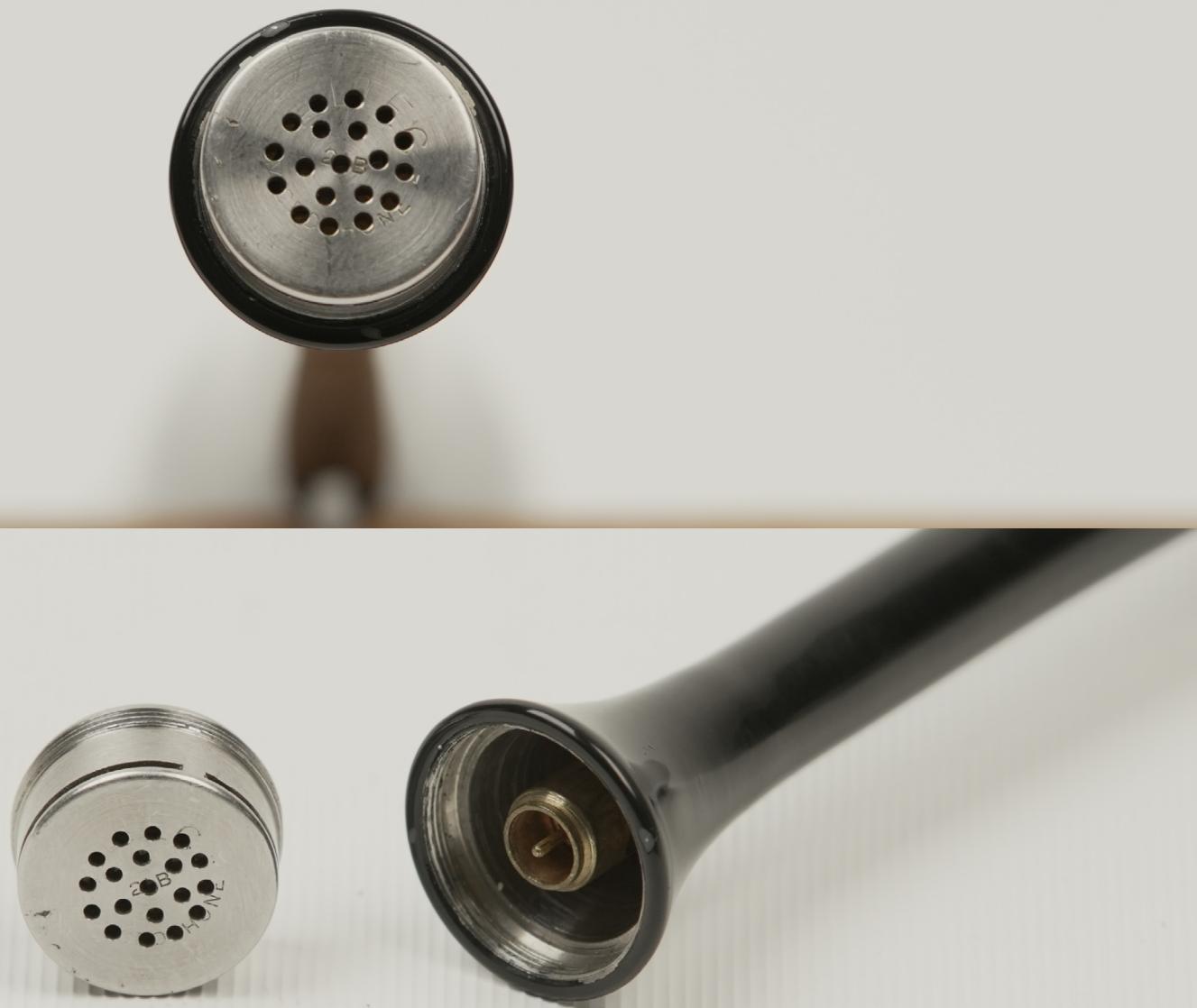
Directivité :
Omnidirectionnel.

État :
Cet ensemble est identique
au précédent, seule **la**
cellule ne fonctionne pas.
Elle fonctionnait dans le
passé puis a produit de plus
en plus de bruit jusqu'à ne
plus être utilisable.

S'utilise :
Microphone souvent utilisé
en micro ambient, ou sur
des violons et violoncelles,
permettant dans les deux cas
de capter de magnifiques
fréquences hautes et basses.







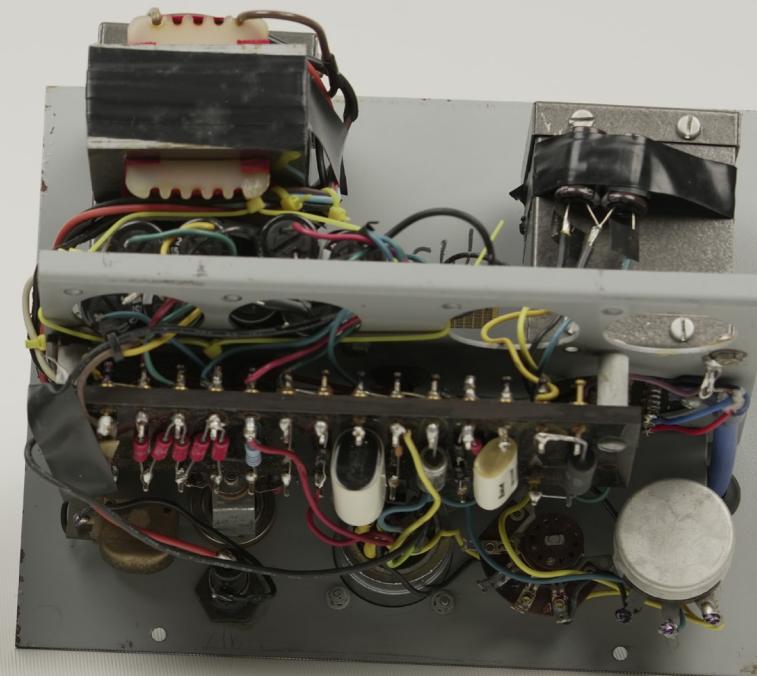


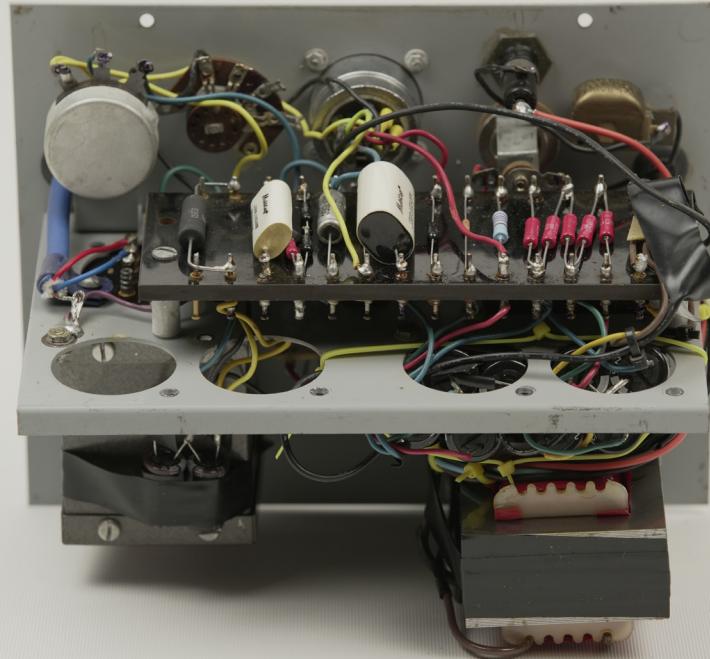
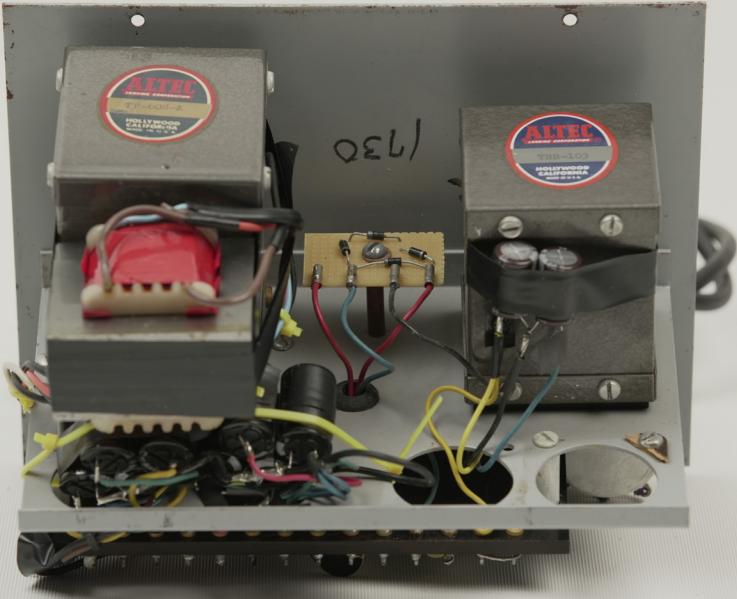












Les transformateurs ALTEC d'origine TP-608-A et TBB-103 ont été conservés, un a été rajouté pour l'utilisation 220-240V.

Sur le circuit audio, les condensateurs défectueux ont été remplacés par des condensateurs Mallory (qualité audio).

Le câble de sortie audio a été remplacé par un câble audio Van Damme STARQUAD et un connectique Neutrik NC3MXX-B.



Le câble original bien que fonctionnel a été remplacé par un câble neuf, les connectiques CANON sont originales.







ALTEC M11 150A/21B

“Coke Bottle”



Désignation :

Microphone à lampe (6AU6), cellule 21B, coffret, d'origine, alimentation P518A en partie reconstruite et adaptée au 220-240V, cable neuf et lampe de recharge neuve de stock ancien de la marque Telefunken.

Directivité :

Omnidirectionnel.

État :

EXCELLENT.

S'utilise :

Microphone souvent utilisé en micro ambient, ou sur des violons et violoncelles, permettant dans les deux cas de capter de magnifiques fréquences hautes et basses. Un son unique !













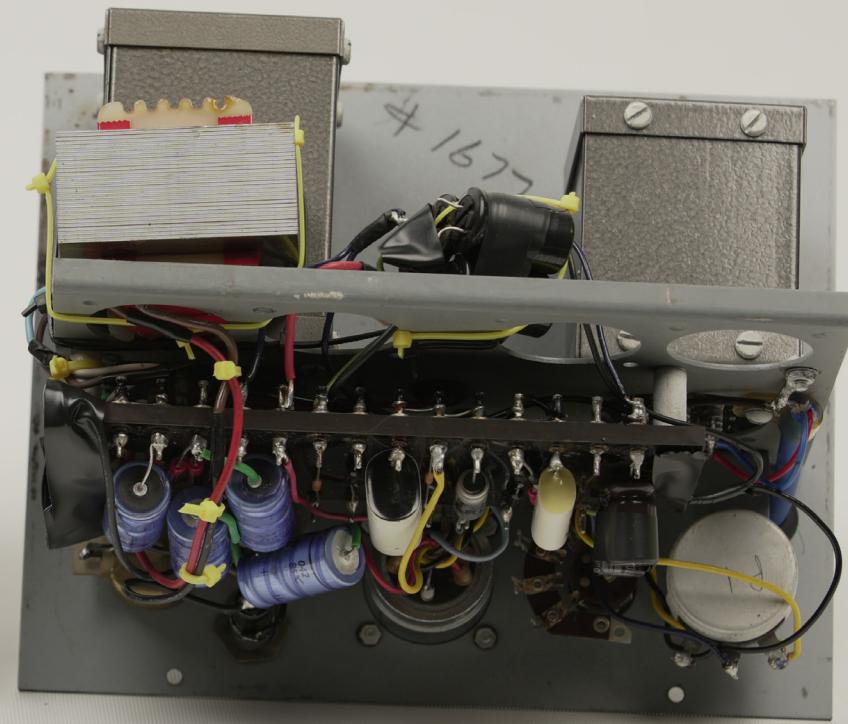
ALTEC
MICROPHONE

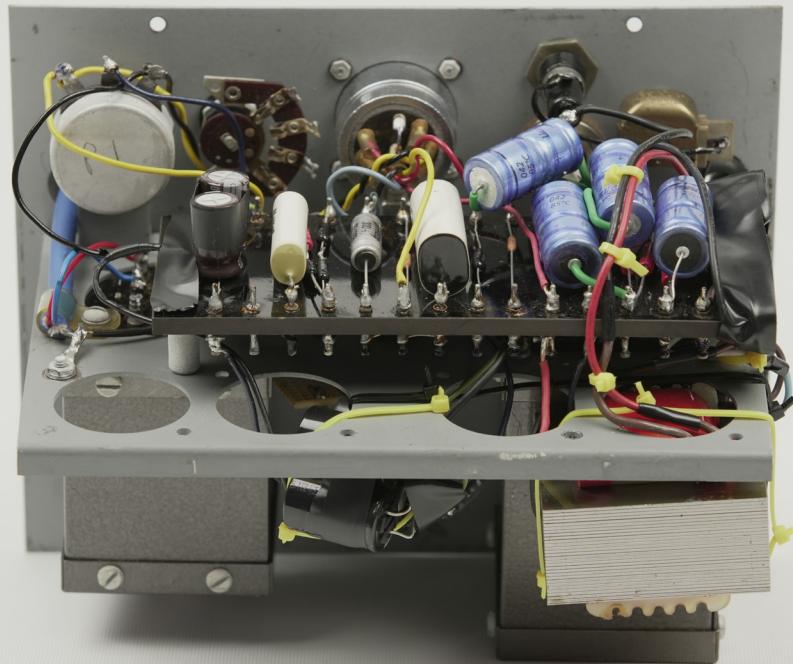












Les transformateurs ALTEC d'origine TP-608-A et TBB-103 ont été conservés, un a été rajouté pour l'utilisation 220-240V.

Sur le circuit audio, les condensateurs défectueux ont été remplacés par des condensateurs Mallory (qualité audio).

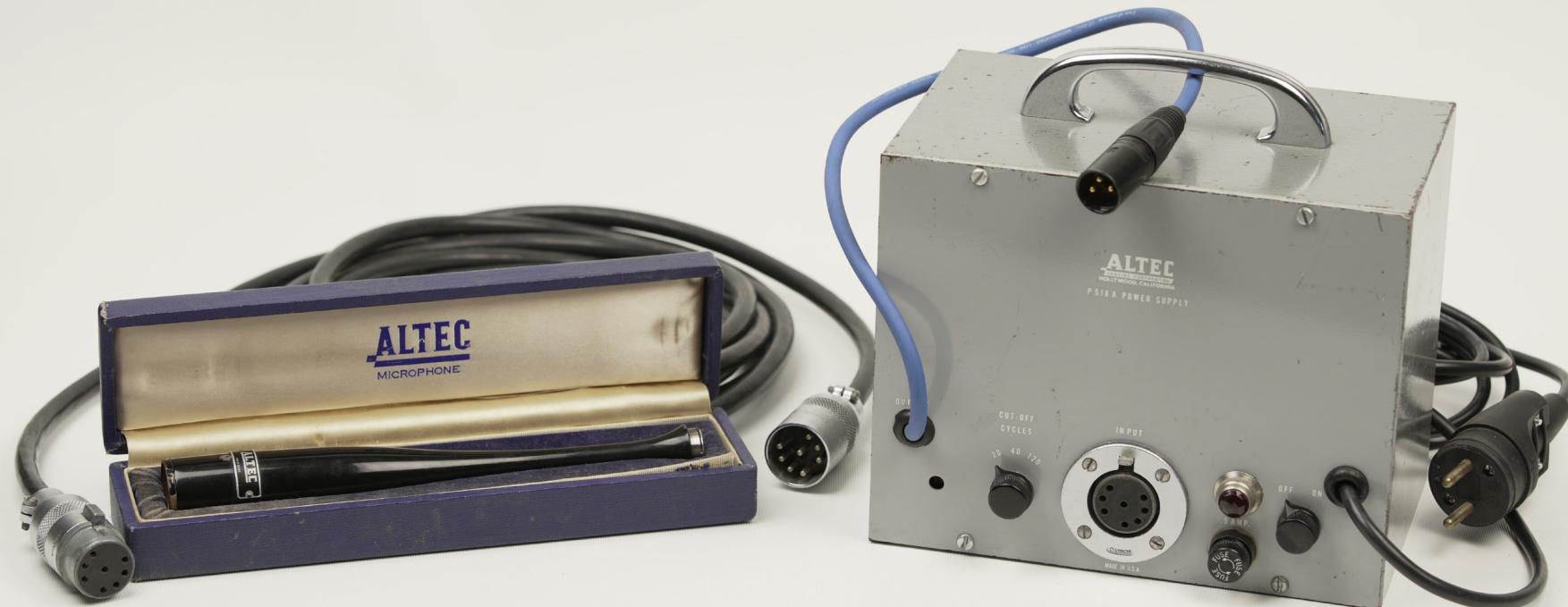
Le câble de sortie audio a été remplacé par un câble audio Van Damme STARQUAD et un connectique Neutrik NC-3MXX-B.





Le câble original bien que fonctionnel a été remplacé par un câble neuf, l'ancien câble est toujours disponible pour ceux que cela intéresse.





ALTEC M20 175A/29B

"Lipstick"



Désignation :
Microphone à lampe, cellule 29B, cage de protection, pince microphone, câble (dépendant) et alimentation 110V, d'origine.

Directivité :
Cardioïde.

État :
EXCELLENT.

S'utilise :
Excelle sur caisse claire.
Encaisse de forts niveaux de pression acoustique.
Peut aussi être utile sur des instruments acoustiques tels que certaines guitares et banjos.

Le premier propriétaire utilisait une sorte de porte stylo pour coincer la pince micro d'origine qui avait tendance à glisser, je l'ai gardé mais on peut l'enlever.

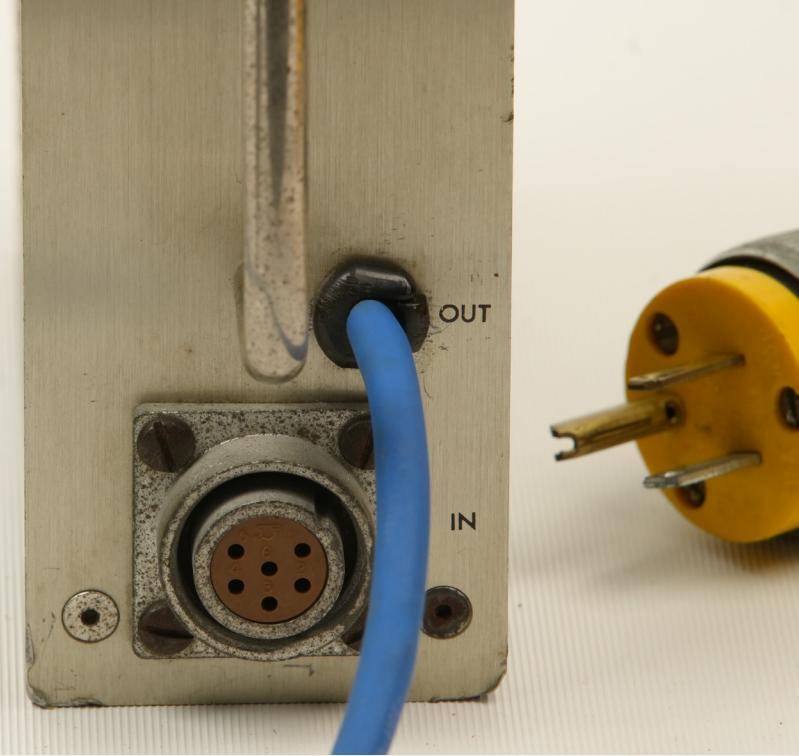
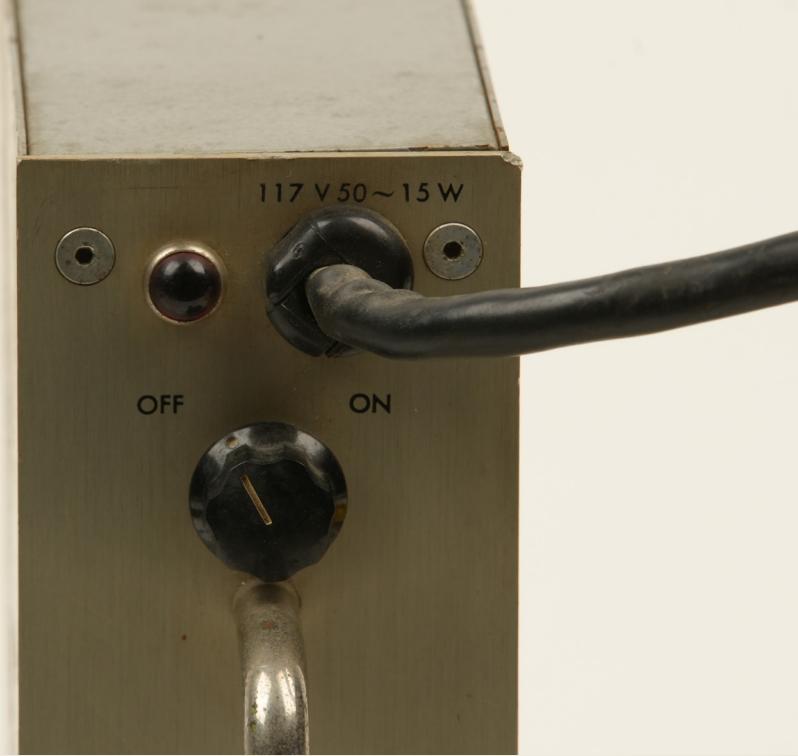


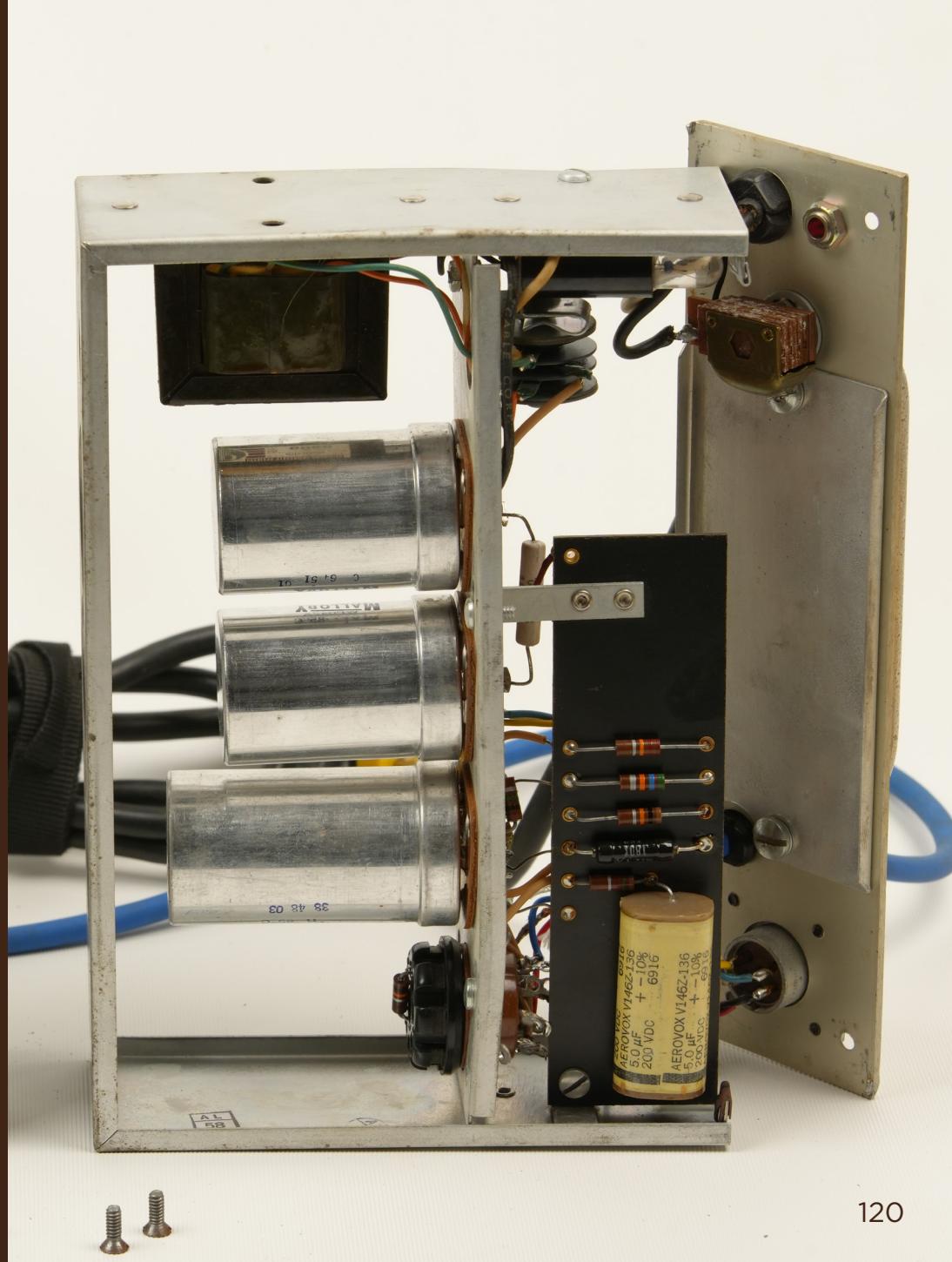
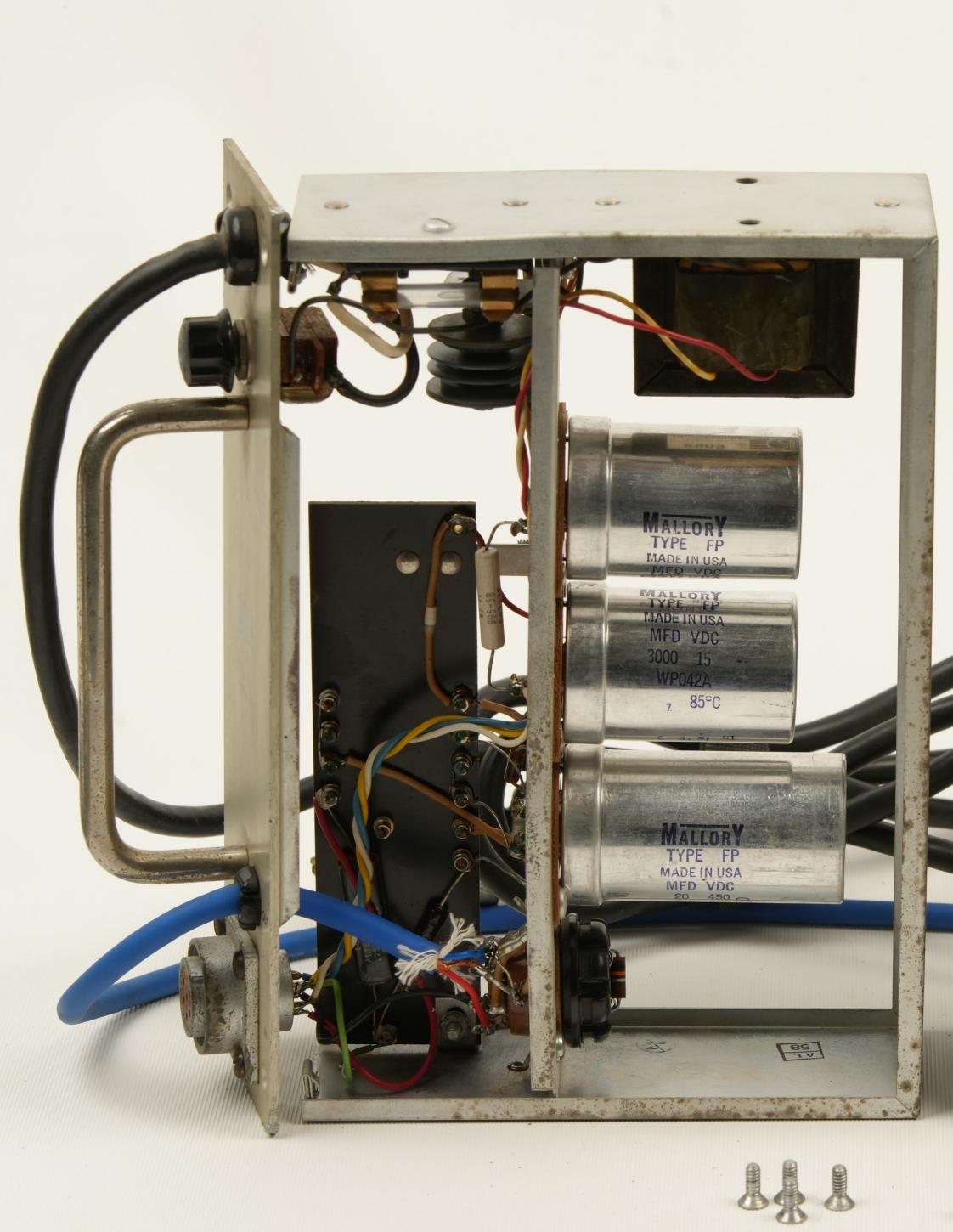


















ALTEC M49 195A/29B



Désignation :

Microphone électrostatique, cellule 29B, pince microphone, alimentation 110V, et adaptateur alimentation fantôme 48V, d'origine.

Directivité :

Cardioïde.

État :

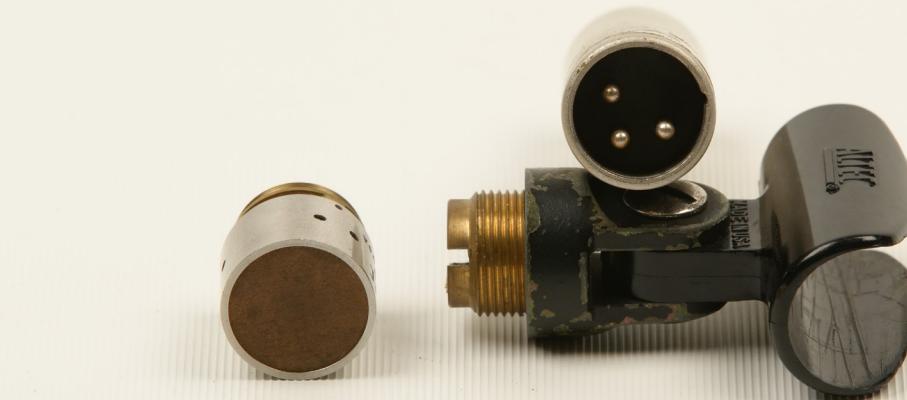
EXCELLENT.

S'utilise :

Très semblable au système M20, ce microphone excelle sur caisse claire. Encaisse de forts niveaux de pression acoustique. Peut aussi être utile sur des instruments acoustiques tels que certaines guitares et banjos.







MIC.

ALTEC
LANSING®

539A
POWER SUPPLY

LINE



120 VAC
50-60 ~
.3 WATTS





L'adaptateur alimentation fantôme est très utile puisqu'il permet de se passer de l'alimentation originale à condition de recevoir une alimentation 48V depuis le préamplificateur.





Je possède deux alimentations 110V du même système. Sur demande, les deux alimentations accompagneront le microphone.





BEYERDYNAMIC

M88N CLASSIC

LIMITED EDITION



Désignation :

Microphone dynamique à fiche DIN + adaptateur XLR Neutrik + sacoche originale.

Directivité :

Hypercardioïd.

État :

1 des 999 rares microphones de l'édition «Classic» de 1977.
EXCELLENT.

S'utilise :

Microphone encaissant de fortes pressions acoustiques et possédant un effet de proximité très utile lorsqu'on veut capturer des infrabasses, sur les grosses caisses, et les toms, les amplificateurs basse, mais aussi pour les bois et les voix.
Très bon micro.



Numéro gravé (caractéristique
de cette édition) : 19957

BEYER

IC M 88 N











BEYERDYNAMIC M500N(C)



Désignation :
Microphone à ruban +
sacoche originale.

Directivité :
Hypercardioïd.

État :
Construit en 1970,
EXCELLENT.

S'utilise :
Ce microphone à une
réponse dans les 5KHz puis
dans les 10KHz qui en fait
un microphone à ruban très
intéressant pour les voix.
Assez polyvalent, il est
aussi très utile sur les toms
— si le jeu des cymbales
est maîtrisé — offrant
profondeur dans les basses
tout en restituant l'attaque
des baguettes. Un son plus
agressif que la plupart des
autres microphones à ruban.













COLES 4038

(APPAIRÉS)



Désignation :
Microphones à ruban,
câbles+ adaptateurs XLR

Directivité :
Bidirectionnel, figure en 8.

État :
Les deux micros ont été « re-rubanisés » et pairés chez Coles Electroacoustics Ltd Hertfordshire en Angleterre. Ils sont donc comme neufs, c'est l'avantage des micros à ruban.

S'utilisent :
Fantastiques microphones.
Je ne connais pas
d'application pour laquelle
ces micros ne sont pas bons,
leur sons est tellement riche,
large et doux, s'il fallait
garder deux micros, ce serait
ceux-là.

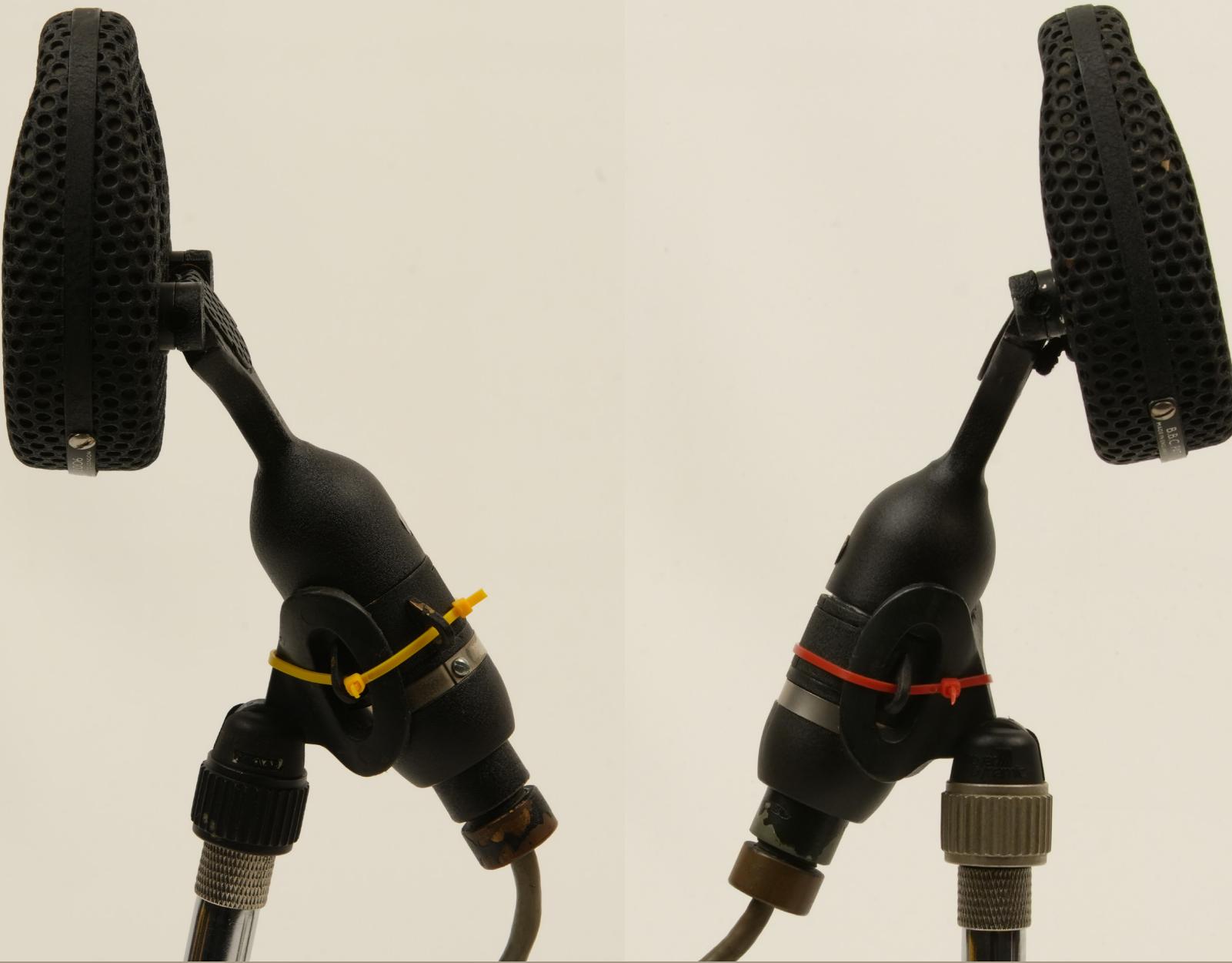






















SCHOEPS

M221B/MK24



Désignation :
Microphone à lampe (AC701),
cellule MK24, alimentation
220-240V, pince et câble
micro.

Directivité :
Cardioïde.

État :
EXCELLENT.

S'utilise :
Exceptionnelle acoustique
en fait un de mes micros
favoris avec le LOMO 19A4,
très proche en son, je les ai
souvent utilisés en stéréo
en micro d'ambiance ou en
overhead. Un micro qui sera
tout aussi fantastique sur
toute sorte d'instrument
acoustique, du piano
à la guitare en passant
par l'accordéon ou la
contrebasse.







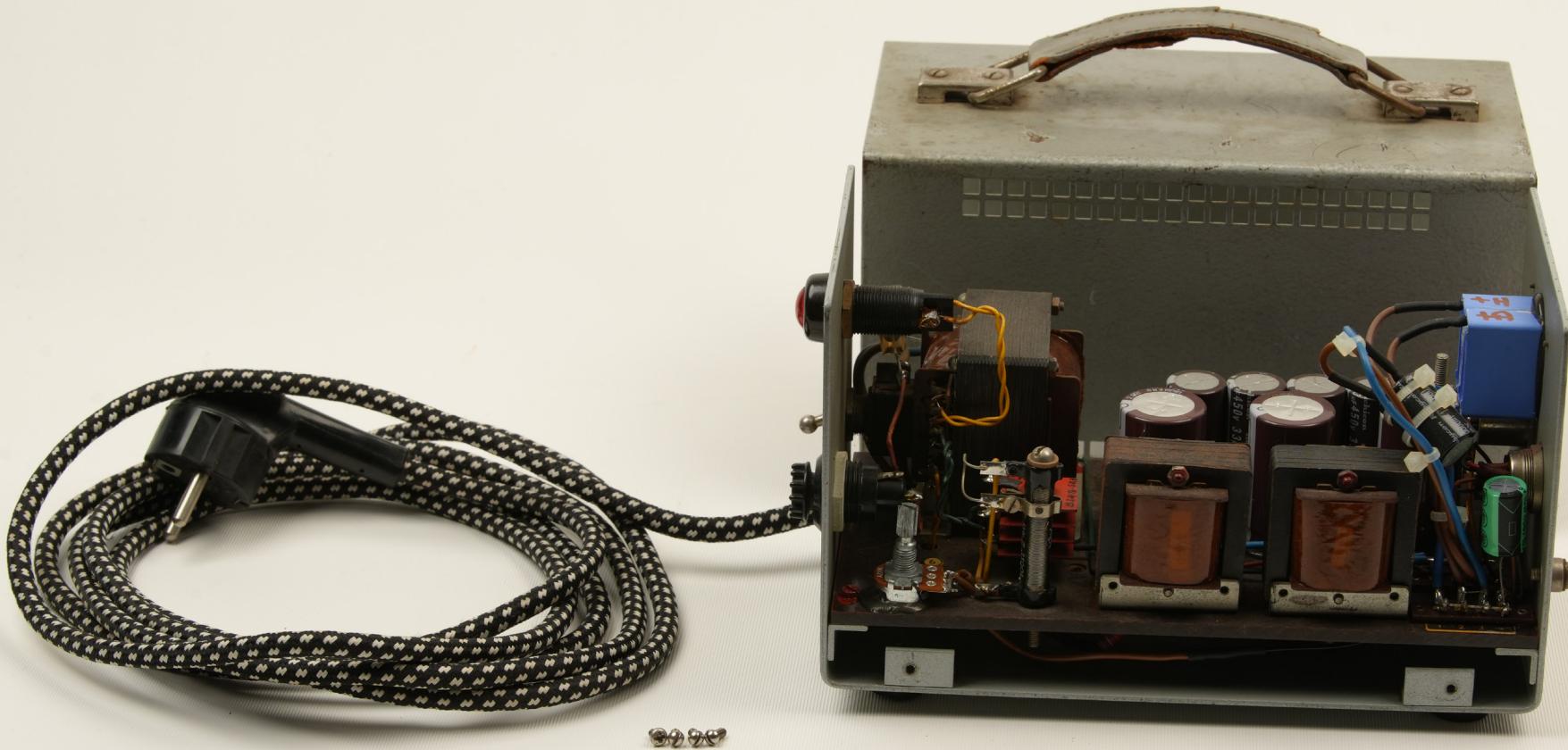


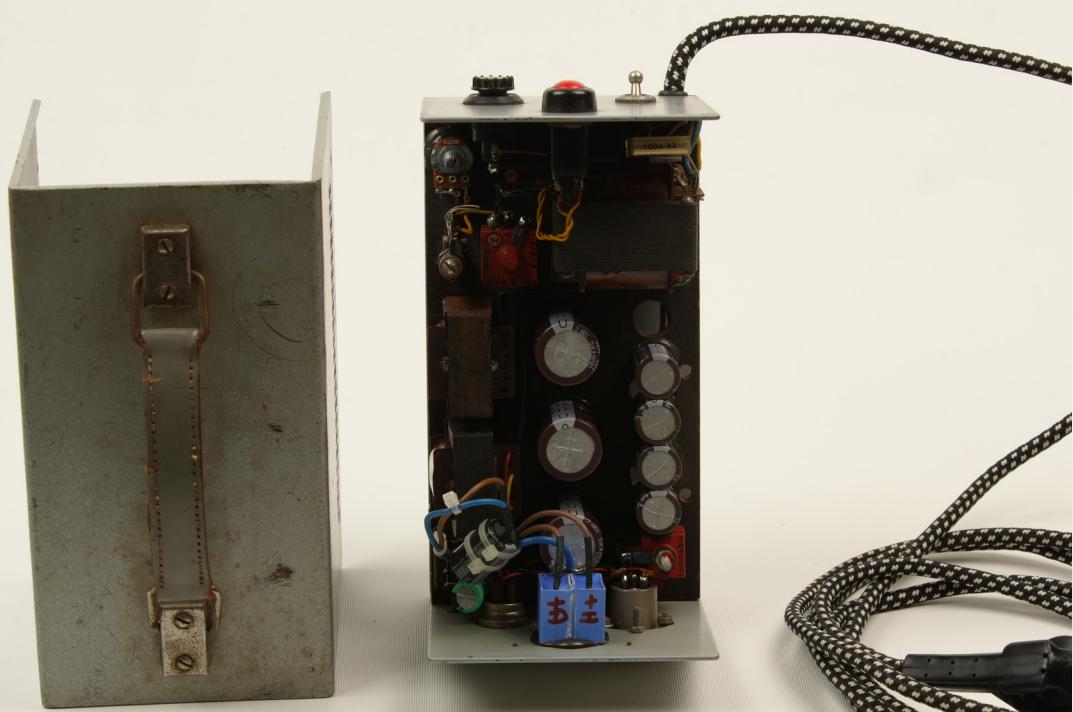
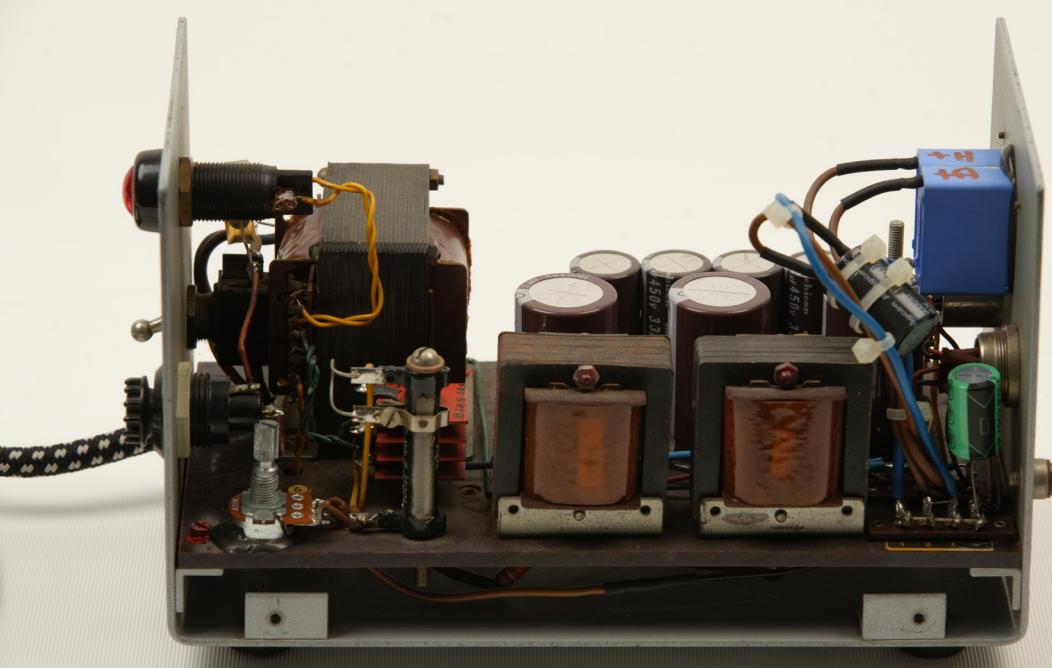




















SONY C-37P



Désignation :

Microphone électrostatique, adaptateur pied de micro, câble micro et malette d'origine.

Directivité :

Cardioïde et Omnidirectionnel.

État :

EXCELLENT.

S'utilise :

Son très riche et doux à la fois, avec une très bonne définition dans les hautes fréquences. Ce micro encaisse de fortes pressions acoustiques et peut donc s'utiliser sur des baffles guitare où il excelle. Il est en fait assez polyvalent, je l'ai utilisé sur des violons, des flutes et en combinaison MS avec le Coles 4038 avec lequel il s'accouple parfaitement.





Unidirectional
Non-directional



pied de microphone non-inclus.



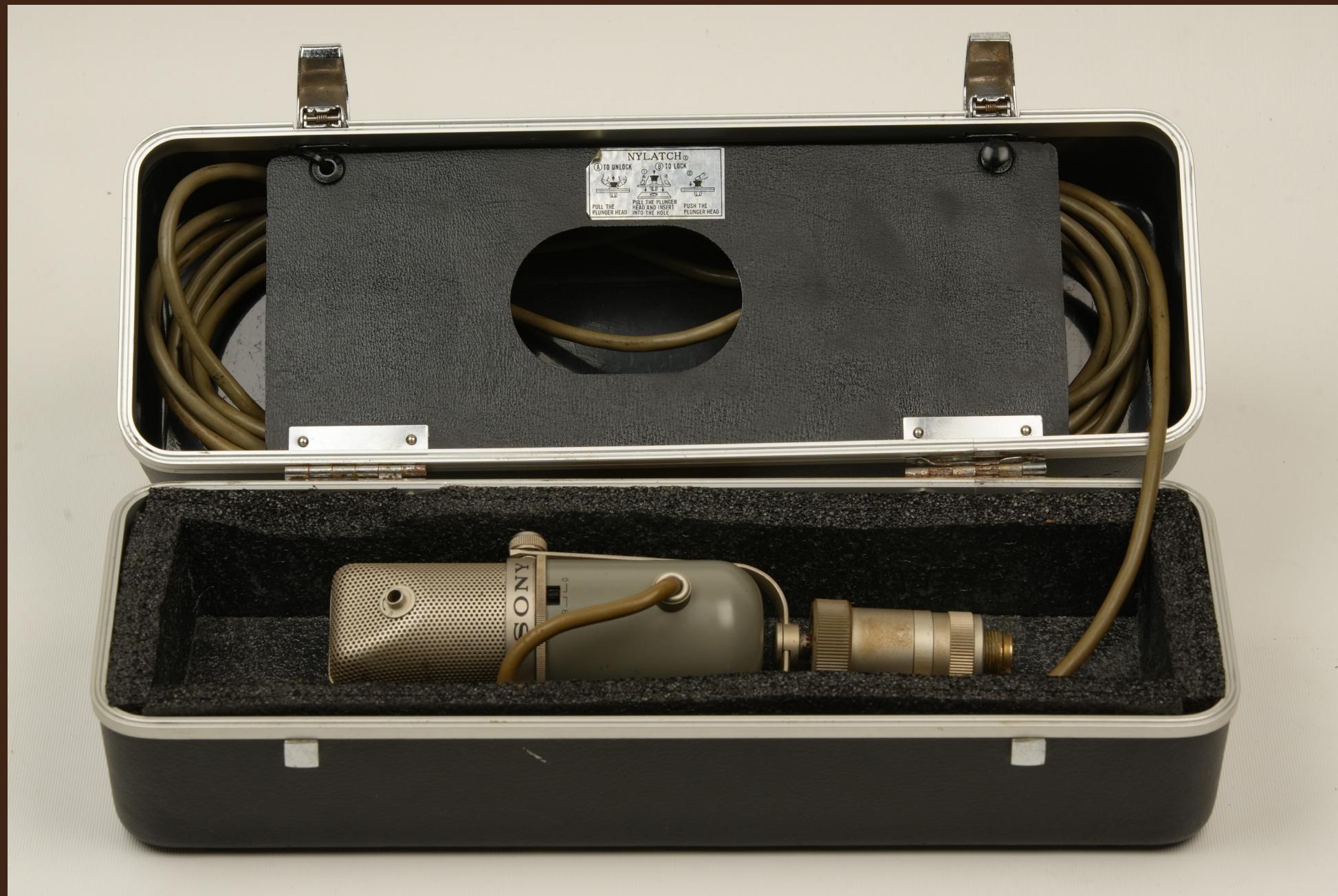












ALTEC 1567A



Désignation :
Préamplificateur à lampes
(12ax7) + 2 transformateurs
Altec 4722 + 1 transformateur
Altec 15095A.

État :
EXCELLENT.

Notes :
Un connecteur IEC C14 et un transformateur 220-110V ont été ajoutés au circuit original. Le circuit audio n'a pas été modifié. Seul le VU-mètre a été retiré car source de bruit. Les connectiques des entrées micro et de la sortie sont en XLR.

S'utilise :
Superbe pour mixer deux micros caisse claire ensemble. Mais ce n'est qu'un exemple, magique par exemple, sur des basses en DI pour un son d'époque, les deux EQ sont très efficaces !





ALTEC[®]
LANSING CORPORATION

1567A
MIXER AMPLIFIER

BASS



MIN

MAX

MIN



U RANGE
+8 +4

0



ILLUMINATION



MIN MAX

1 AMP



POWER
OFF ON



MIX 5

20

16

12

28

24

8

32

36

∞

0

MASTER

20

24 16

12

8

4

32

36

∞



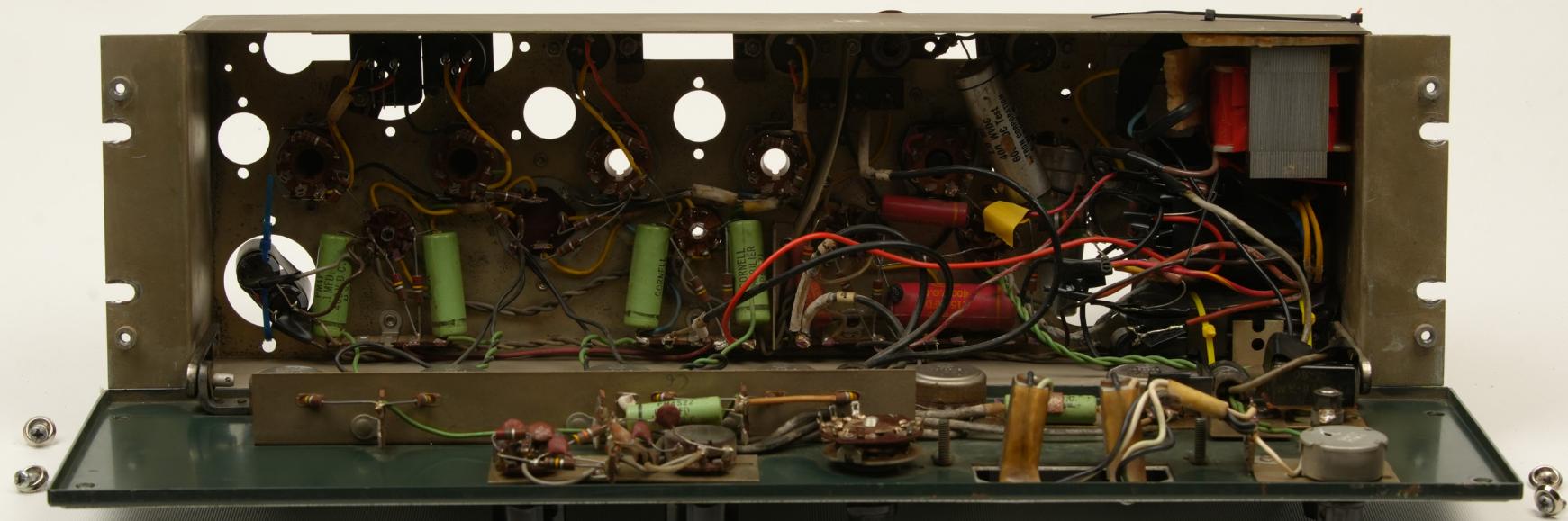


Le transformateur 220v-110v
a été placé à l'intérieur.



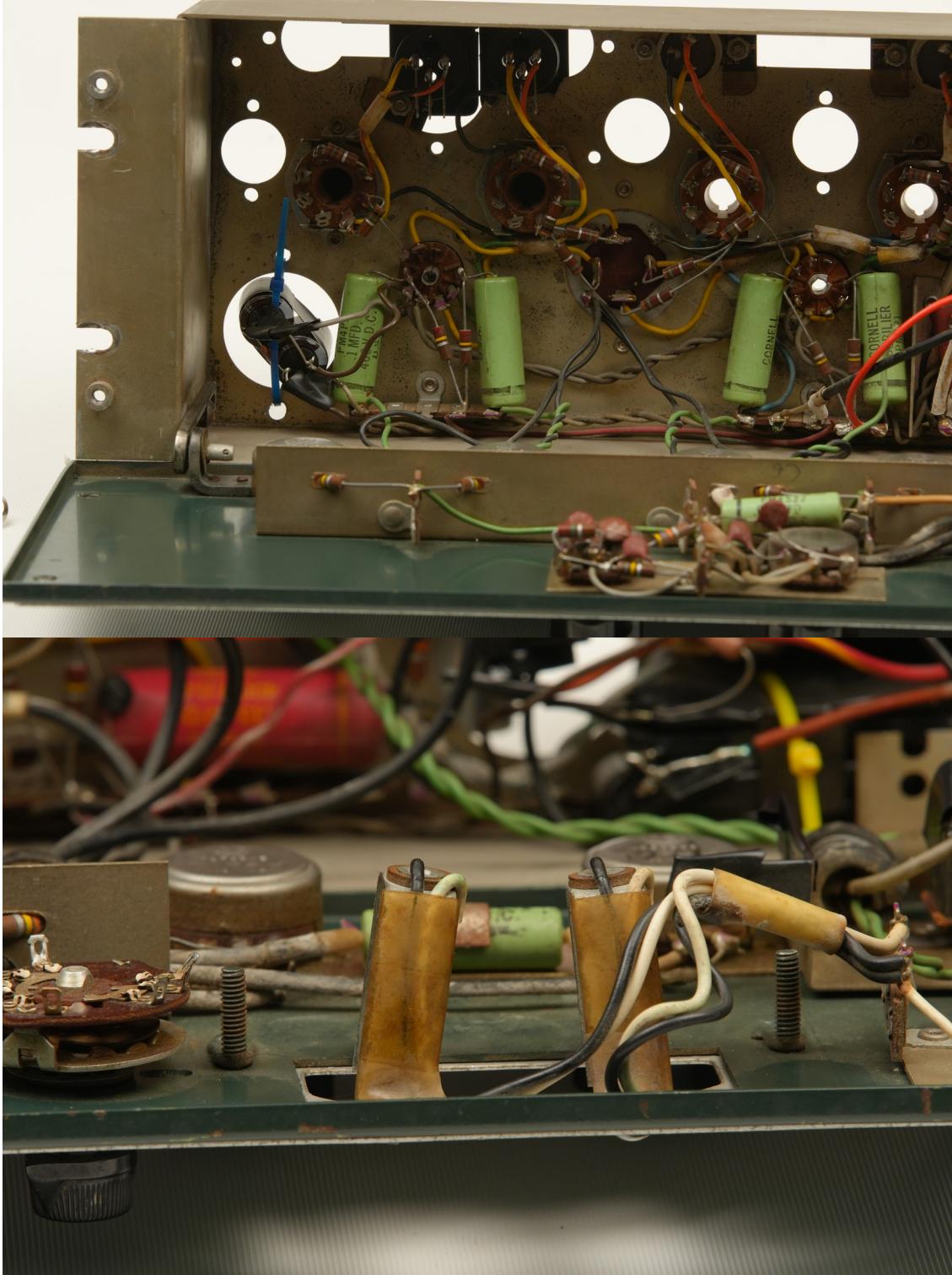
Une plaque a été ajoutée pour le
connecteur IEC C414.



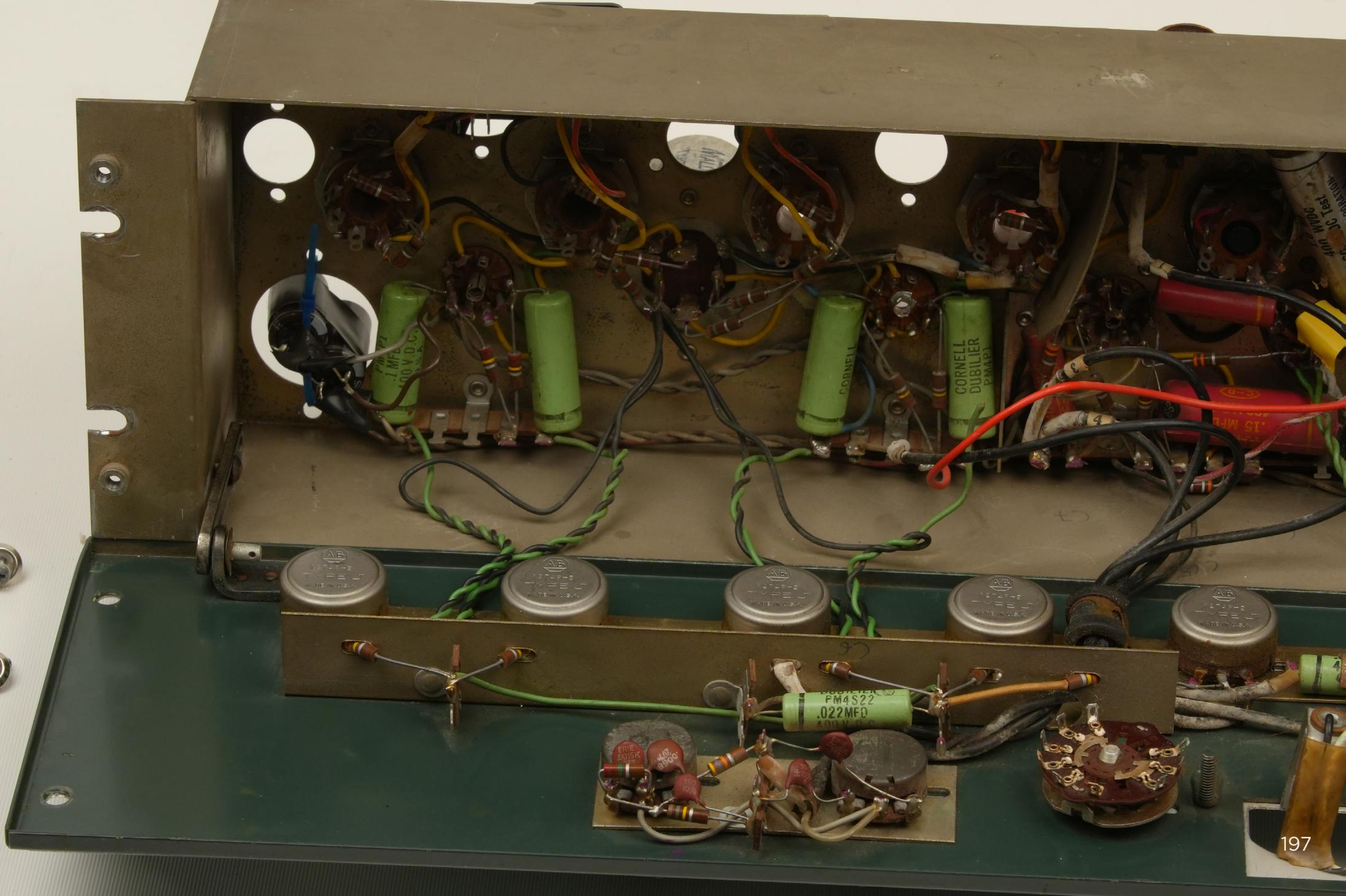


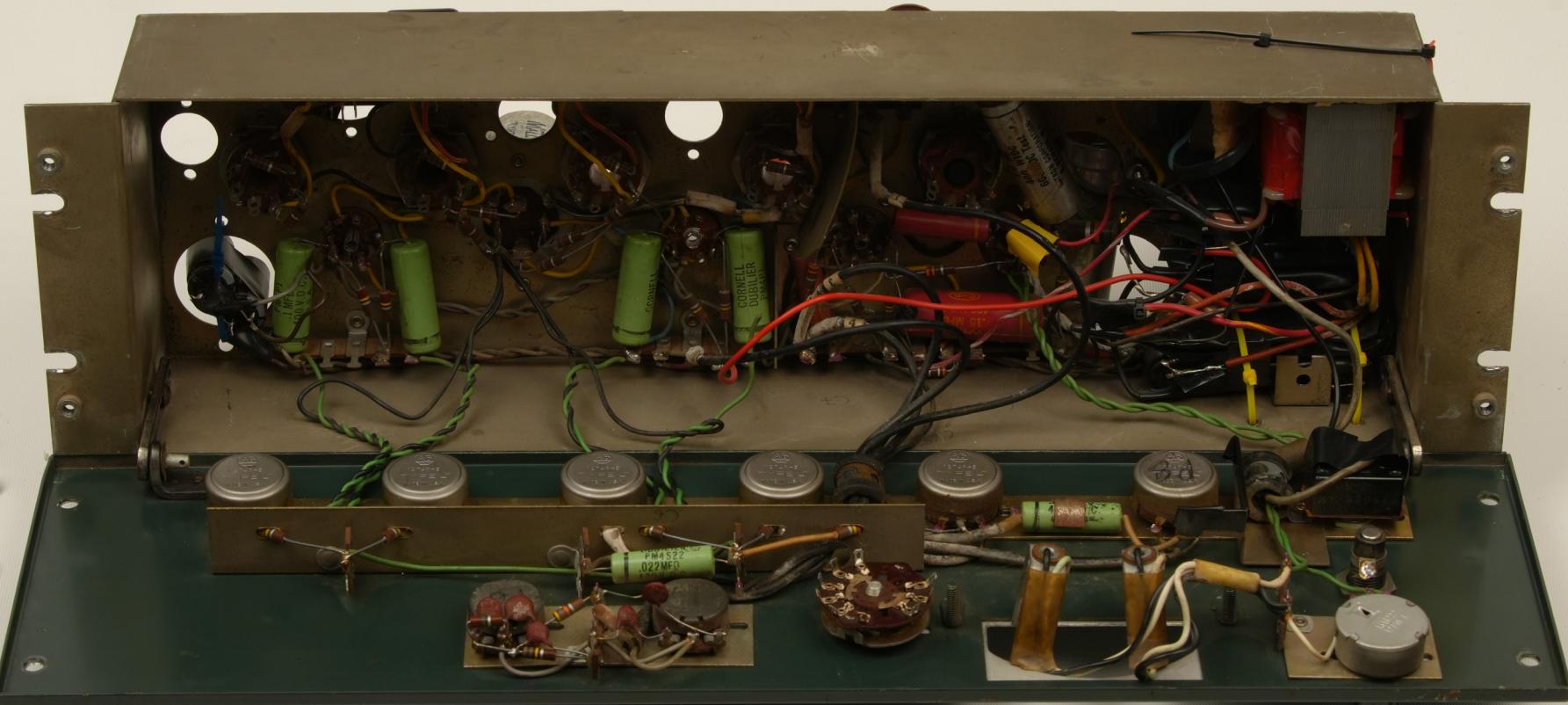
Un condensateur de l'alimentation de la lampe des entrées 1 et 2 a été remplacé.

L'éclairage du VU-mètre est toujours présent.















AMPEX 351#1

MODIFICATION G.NORMAN



Désignation :

Canal de magnétophone Ampex à lampes modifié en un préamplificateur de microphone selon les recommandations de Greg Norman (ElectricalAudio).

État :

EXCELLENT.
Cette unité est la première d'une série de 6 que j'ai modifiée. Je l'avais envoyée à Greg Norman pour un contrôle et réglage de gain avant d'attaquer la série sur ce modèle.

S'utilise :

Énormément de gain est délivré, ce qui en fait un très bon préampli pour micro à ruban notamment. Son très riche et présent. Guitare, basse, voix, tout y est mis en valeur.

- Phase 48V Alim. ON-OFF



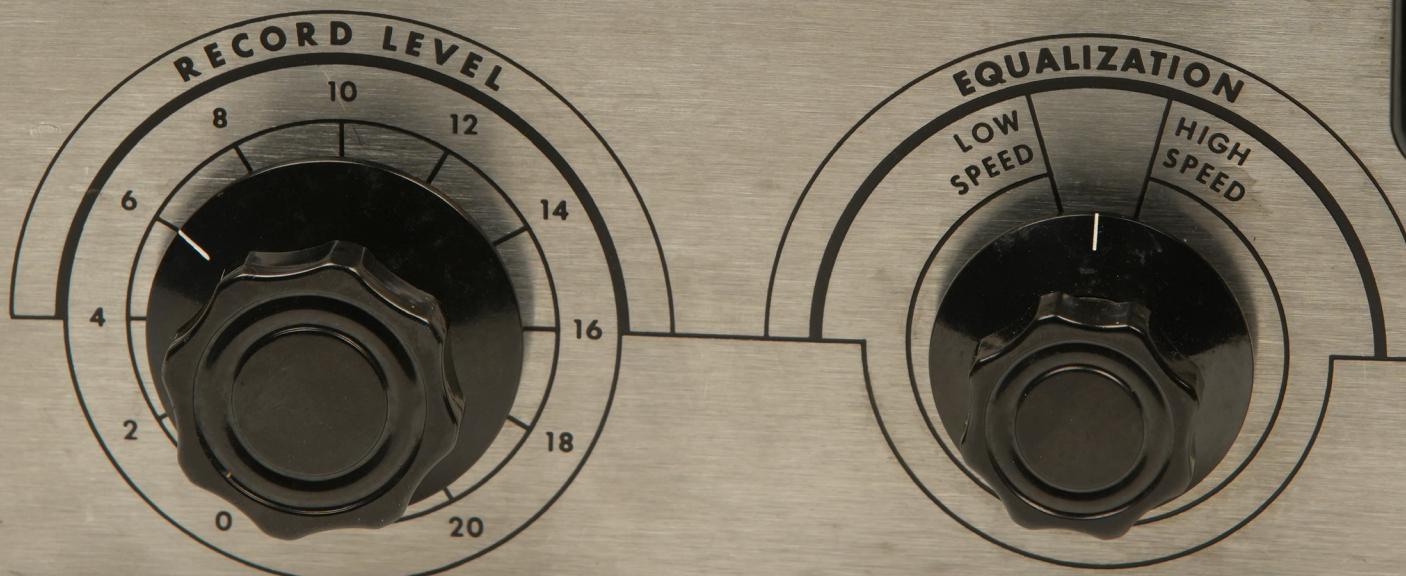
Niveau d'entrée

Pad -20db

VU-mètre ON-OFF

Réducteur de niveau
de sortie (trim)

- n'est pas raccordé / n'a aucune fonction





AMPEX
CORPORATION

METER AND OUTPUT SWITCH

PLAYBACK

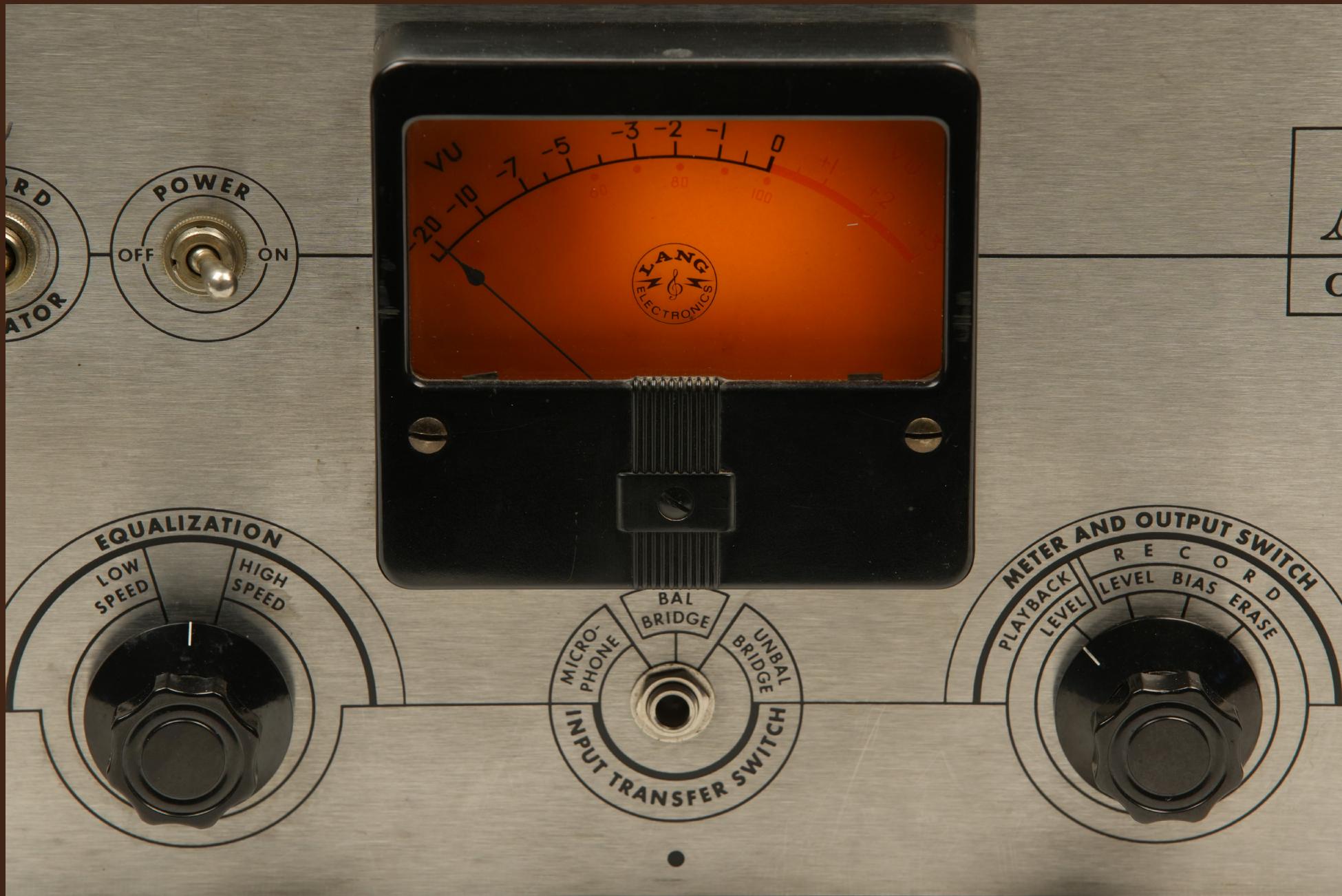
LEVEL

RECORD

LEVEL BIAS

ERASE





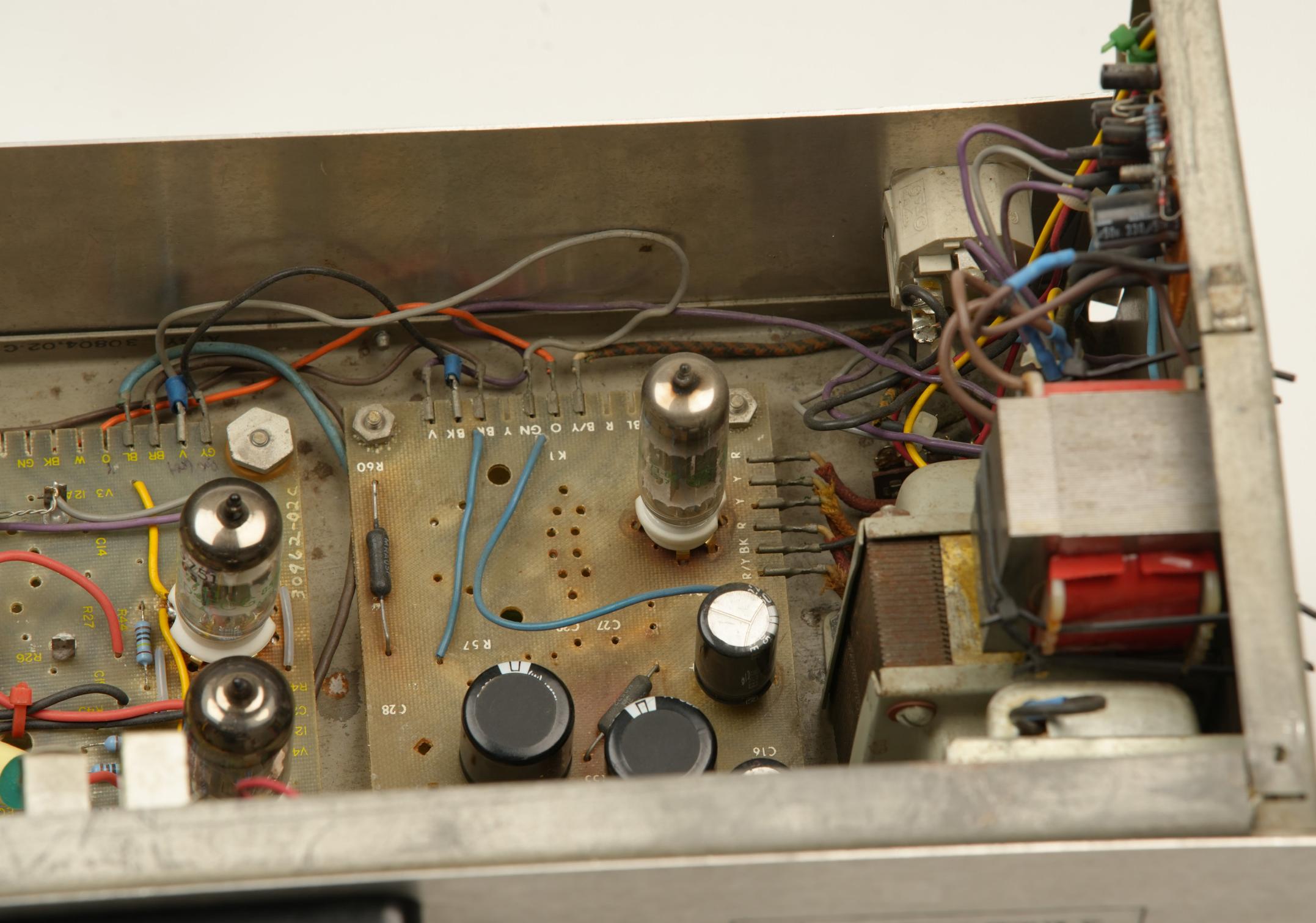
Ampex transformateur DC +
Audio originaux

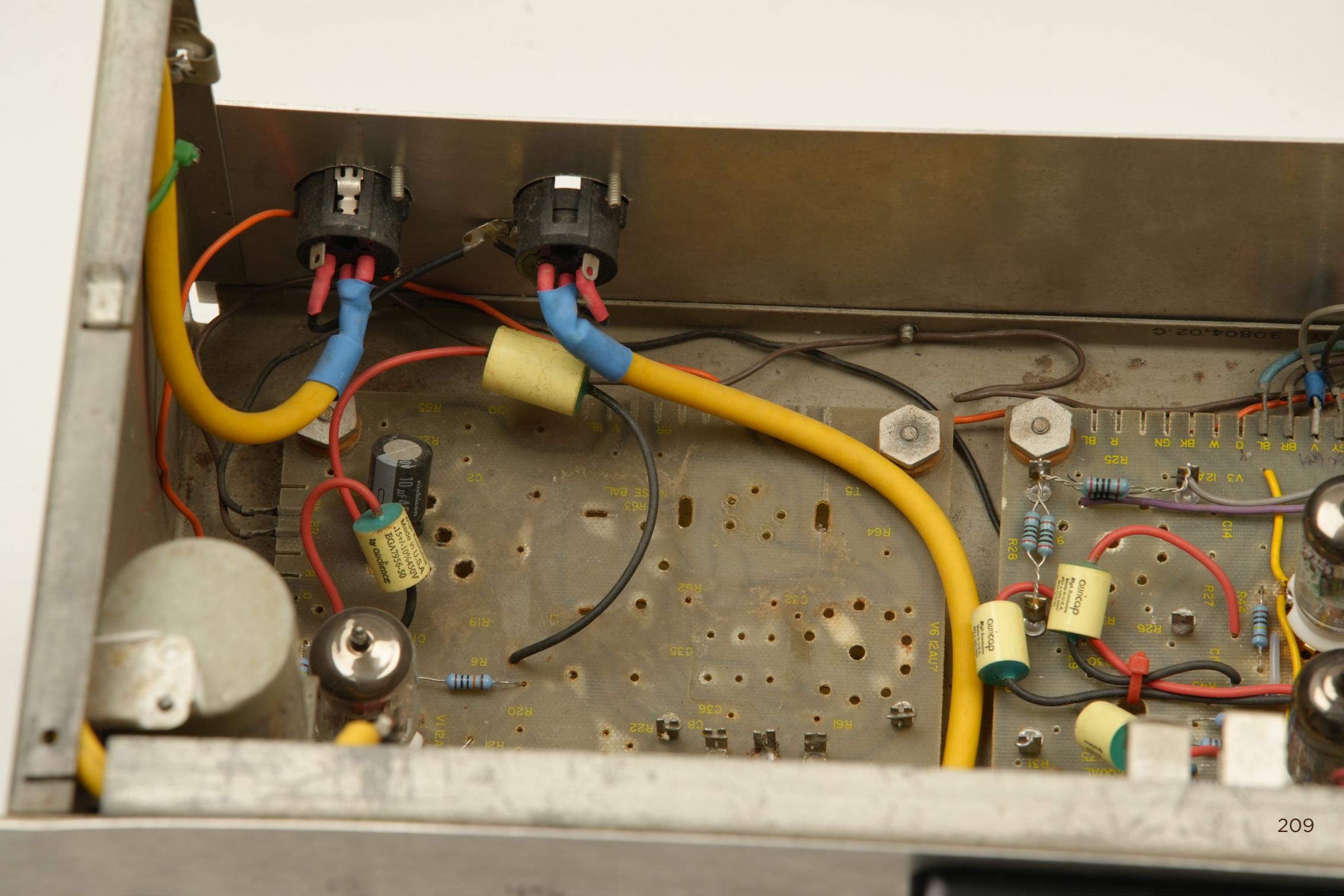
Transformateur 220-240V
ajouté au circuit DC



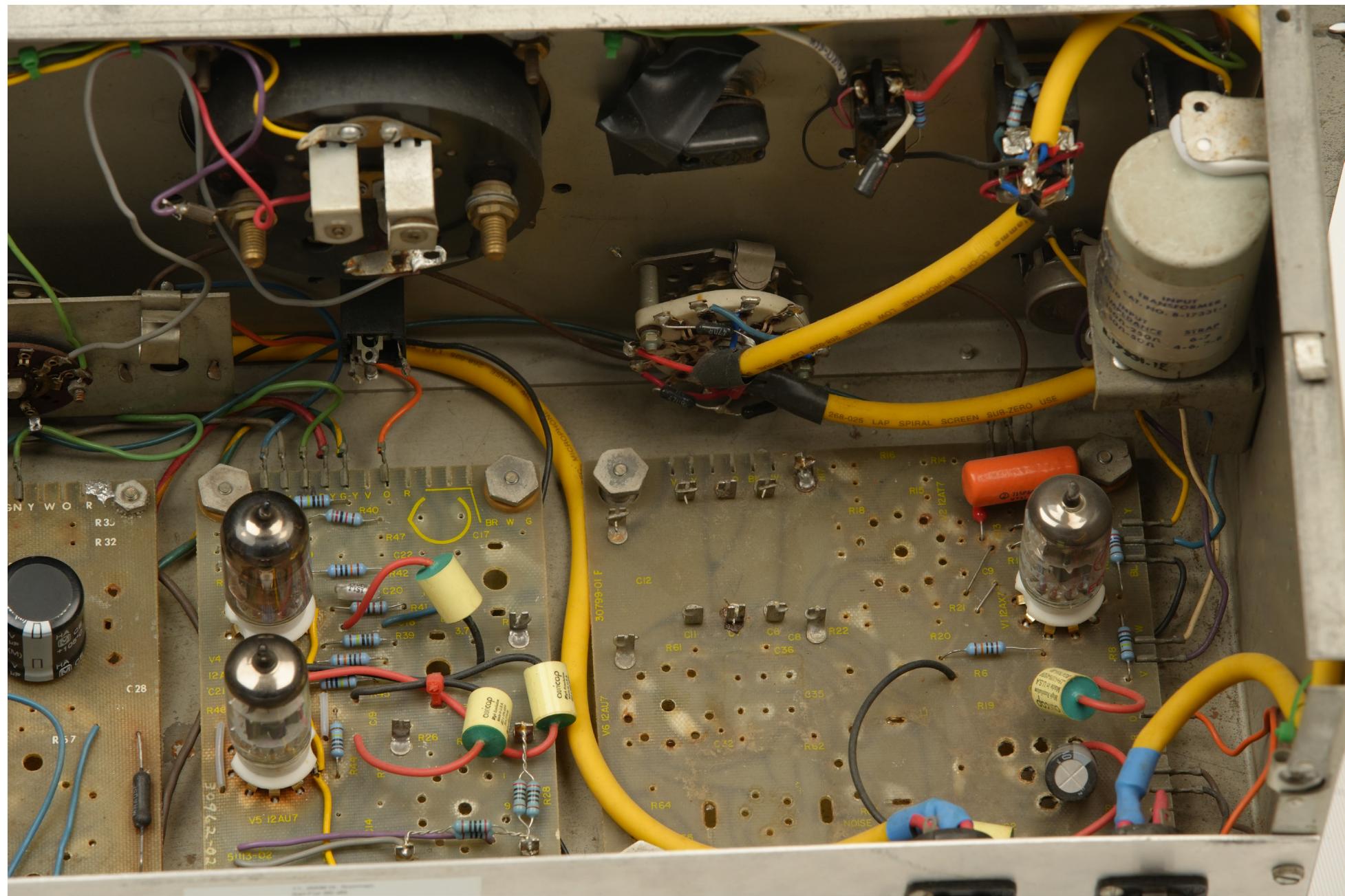
Condensateurs de qualité audio
(Auricap, Orange, ...)

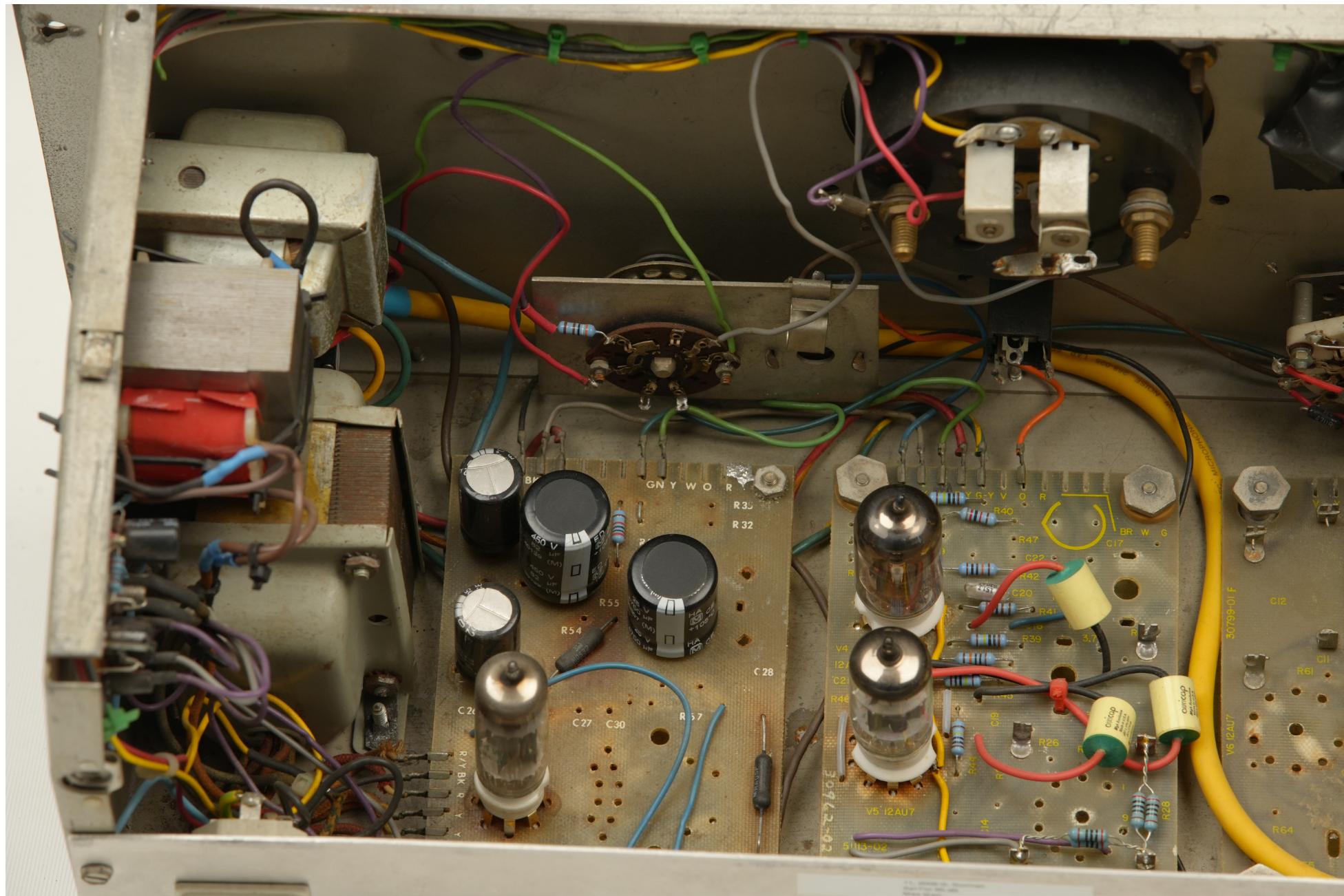
Câbles et connectiques audio Vandamme Quad & Neutrik NC3
Lampes neuves de stock ancien

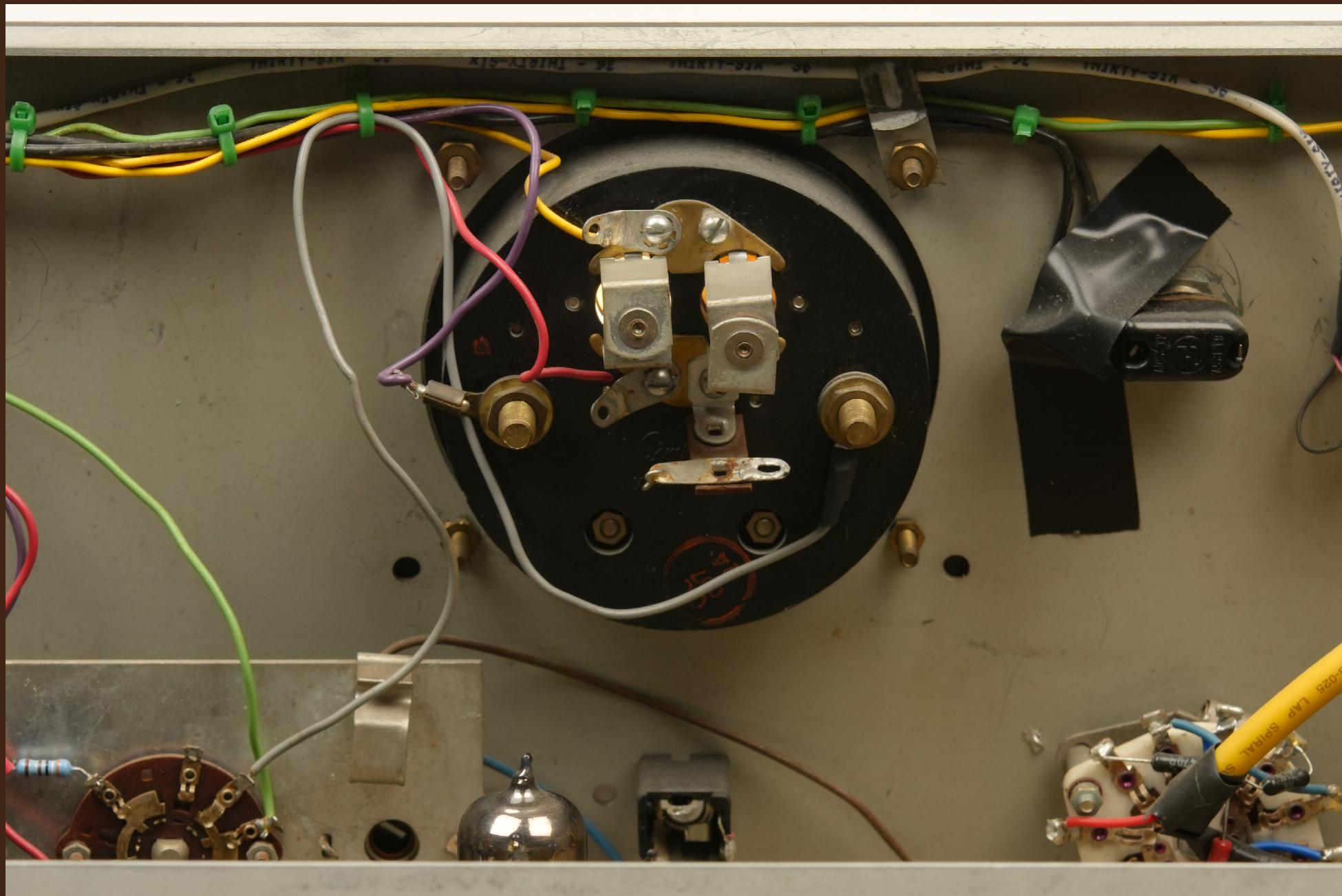


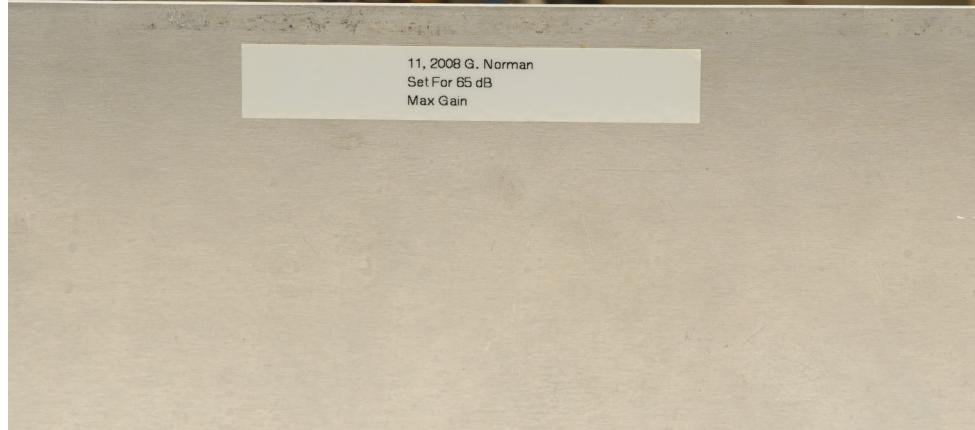
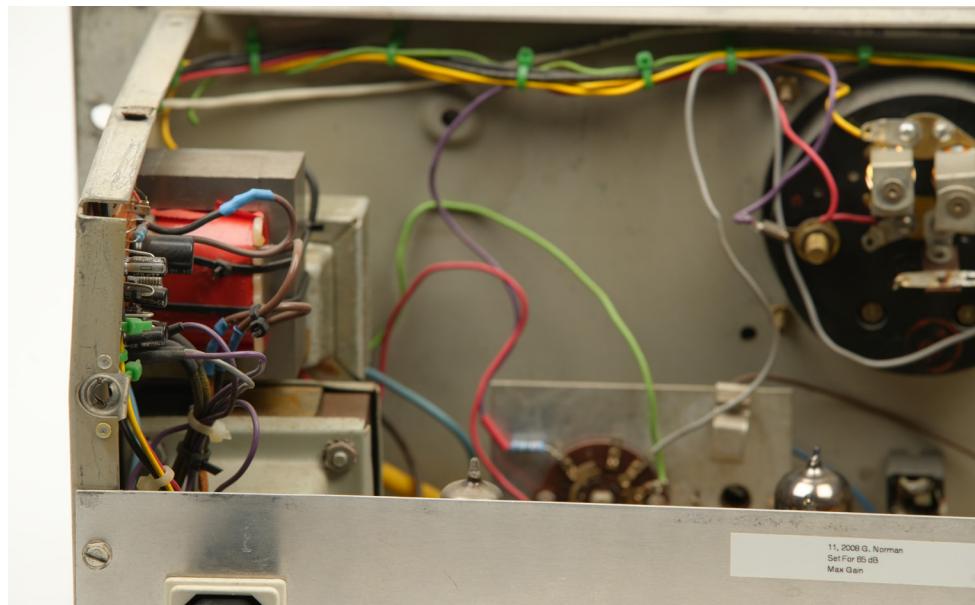






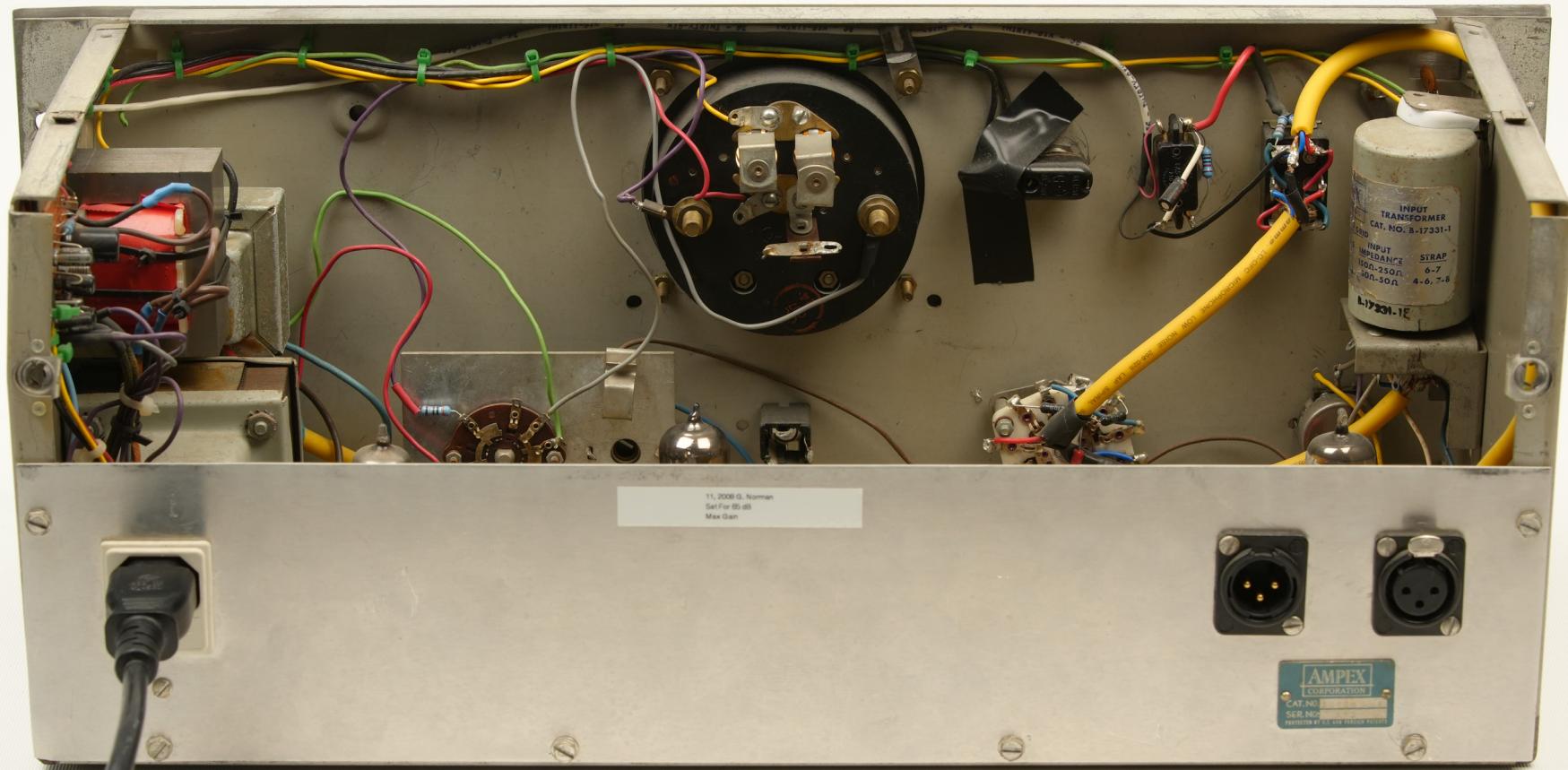


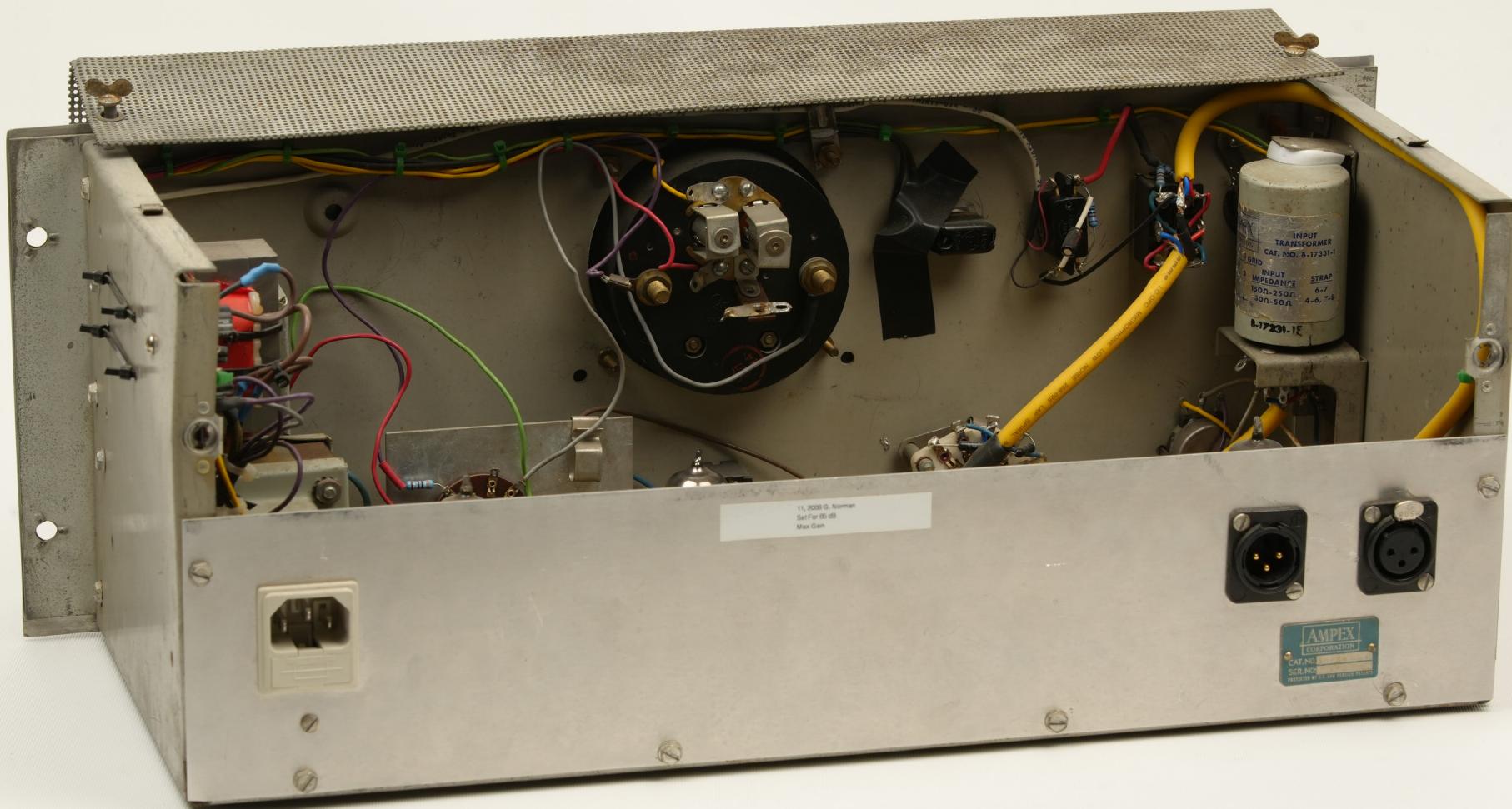






11, 2008 G. Norman
Set For 65 dB
Max Gain









AMPEX 351#2

MODIFICATION G.NORMAN



Désignation :

Canal de magnétophone Ampex à lampes modifié en un préamplificateur de microphone selon les recommandations de Greg Norman (ElectricalAudio).

État :

EXCELLENT.
Une note concernant le VU-metre qui est connu pour être capricieux et qui souvent décide de ne pas fonctionner, il n'est pas vraiment utile pour être tout à fait honnête.

S'utilise :

Énormément de gain est délivré, ce qui en fait un très bon préampli pour micro à ruban notamment. Son très riche et présent. Guitare, basse, voix, tout y est mis en valeur.

Ampex transformateur DC +
Audio originaux

Transformateur 220-240V
ajouté au circuit DC



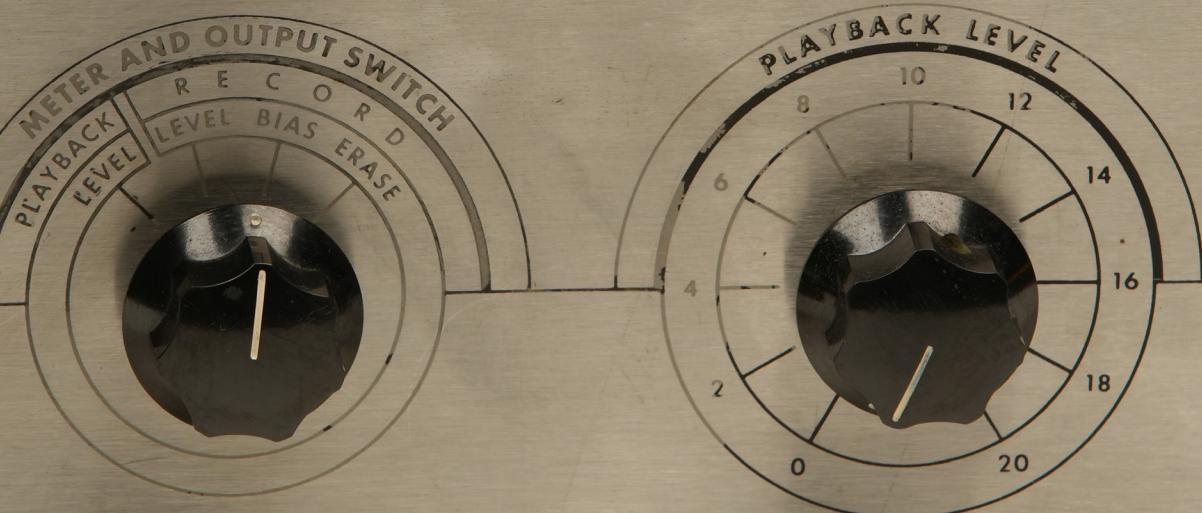
Condensateurs de qualité audio
(Auricap, Orange, ...)

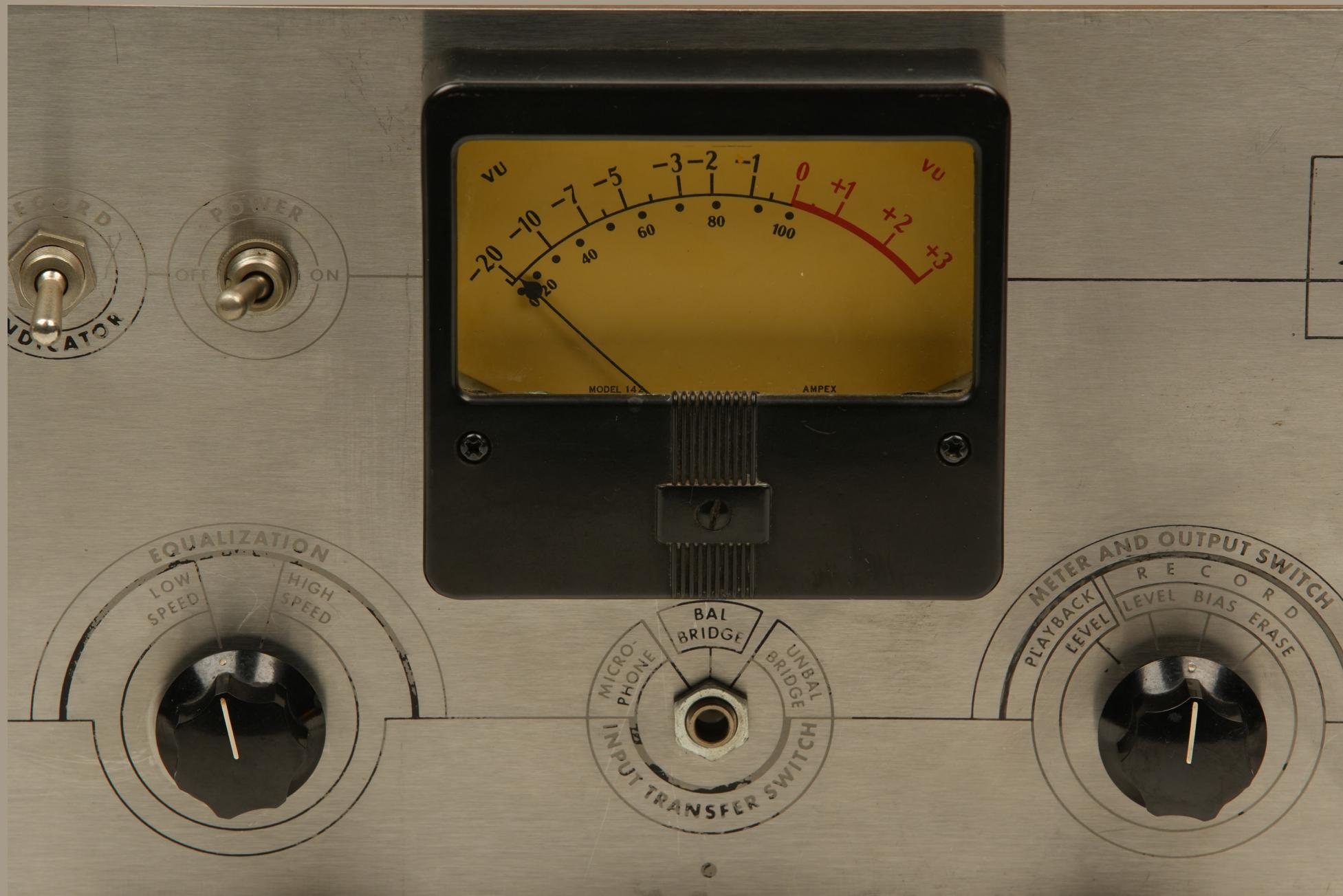
Cable et connectiques audio Vandamme Quad & Neutrik NC3
Lampes neuves de stock ancien





AMPEX
CORPORATION





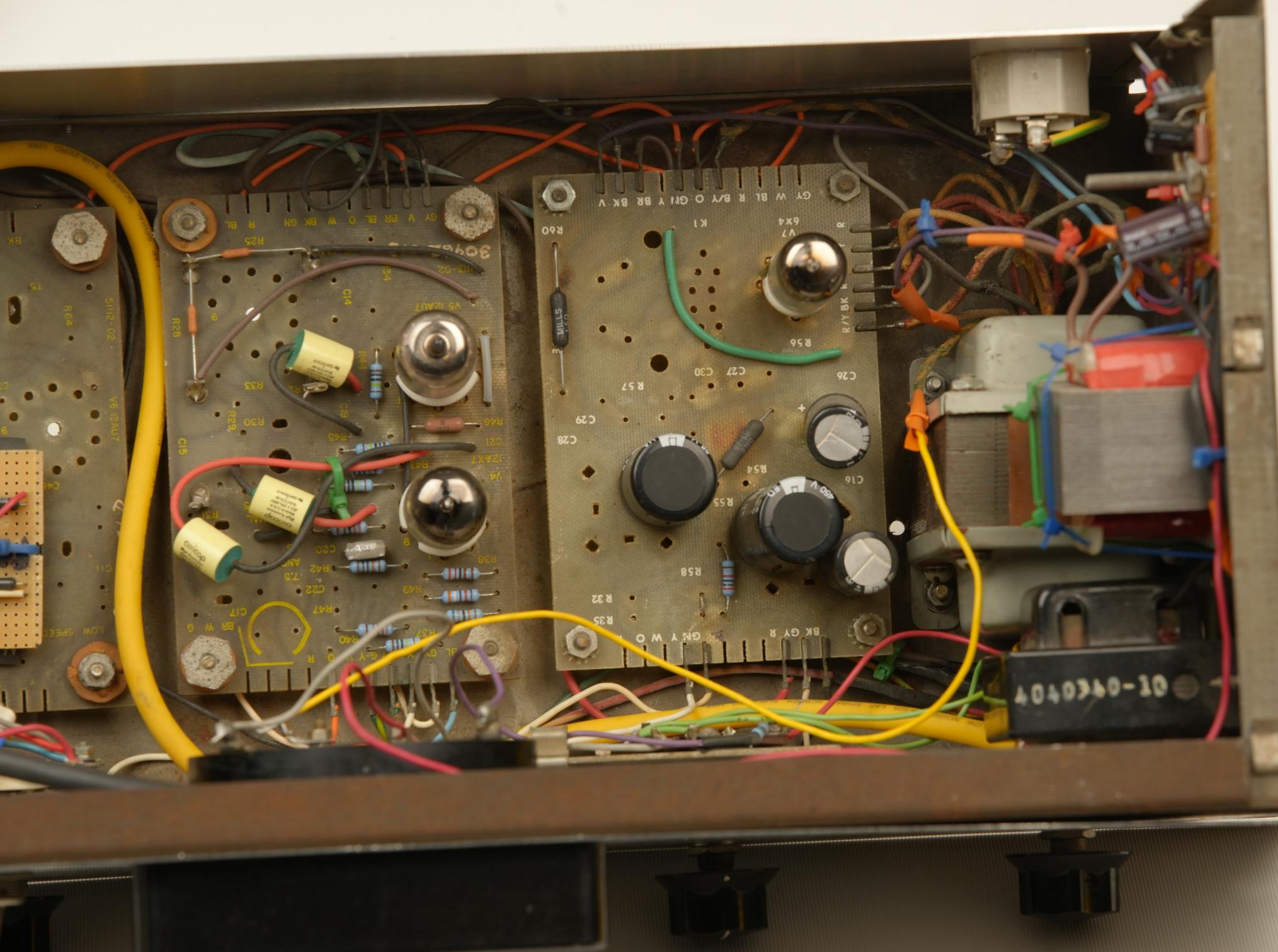
Ampex transformateur DC +
Audio originaux

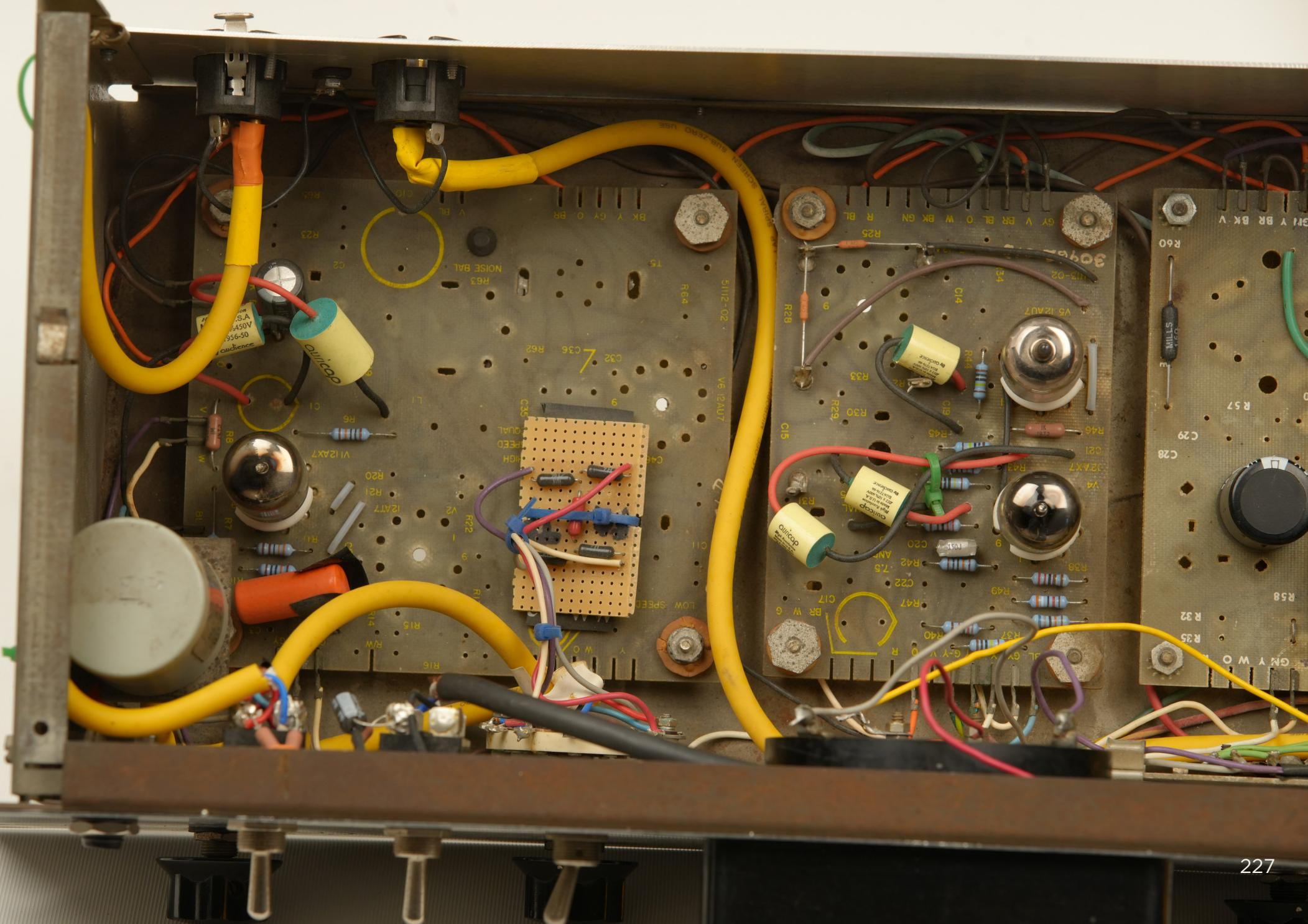
Transformateur 220-240V
ajouté au circuit DC



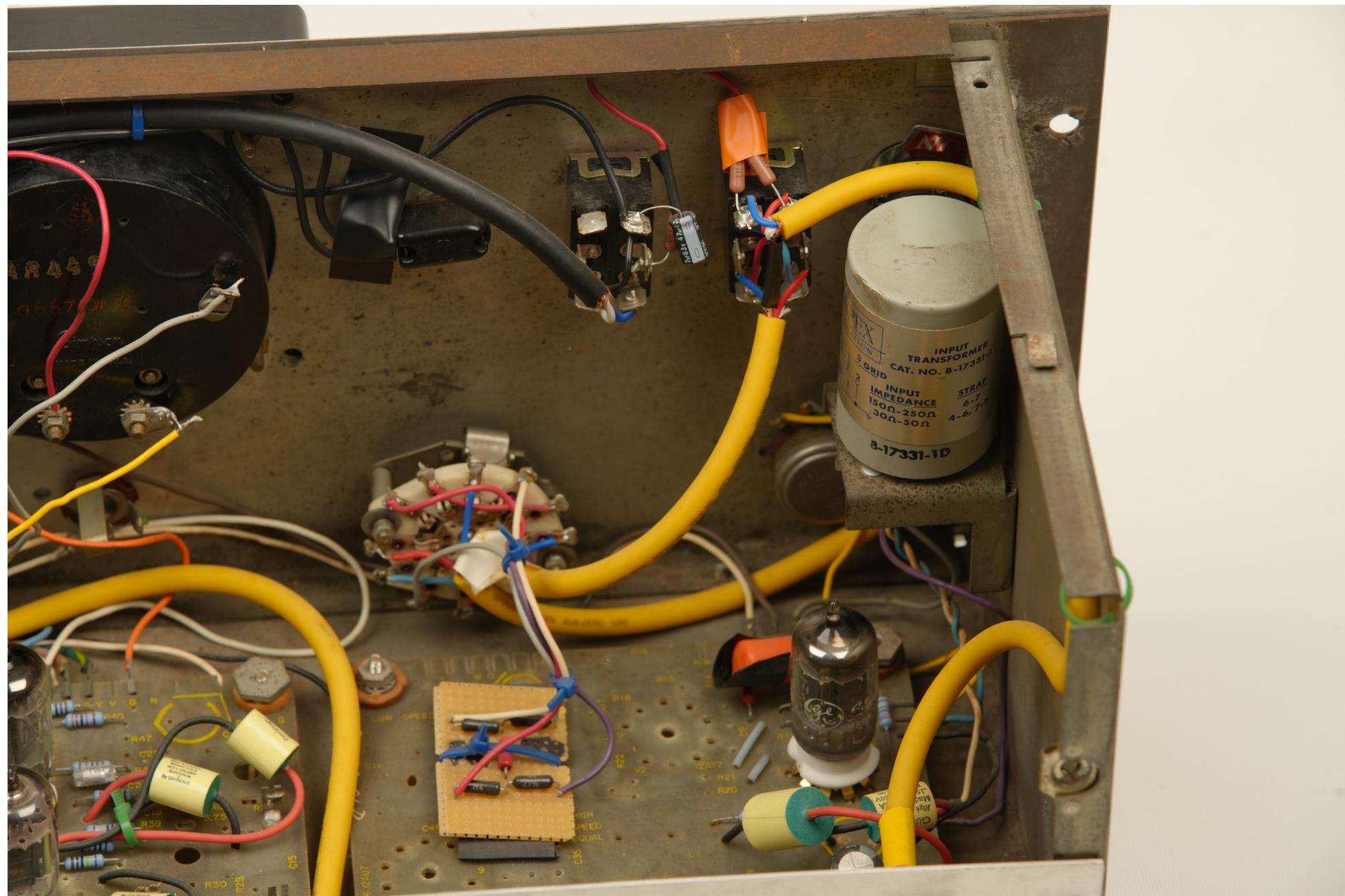
Condensateurs de qualité audio
(Auricap, Orange, ...)

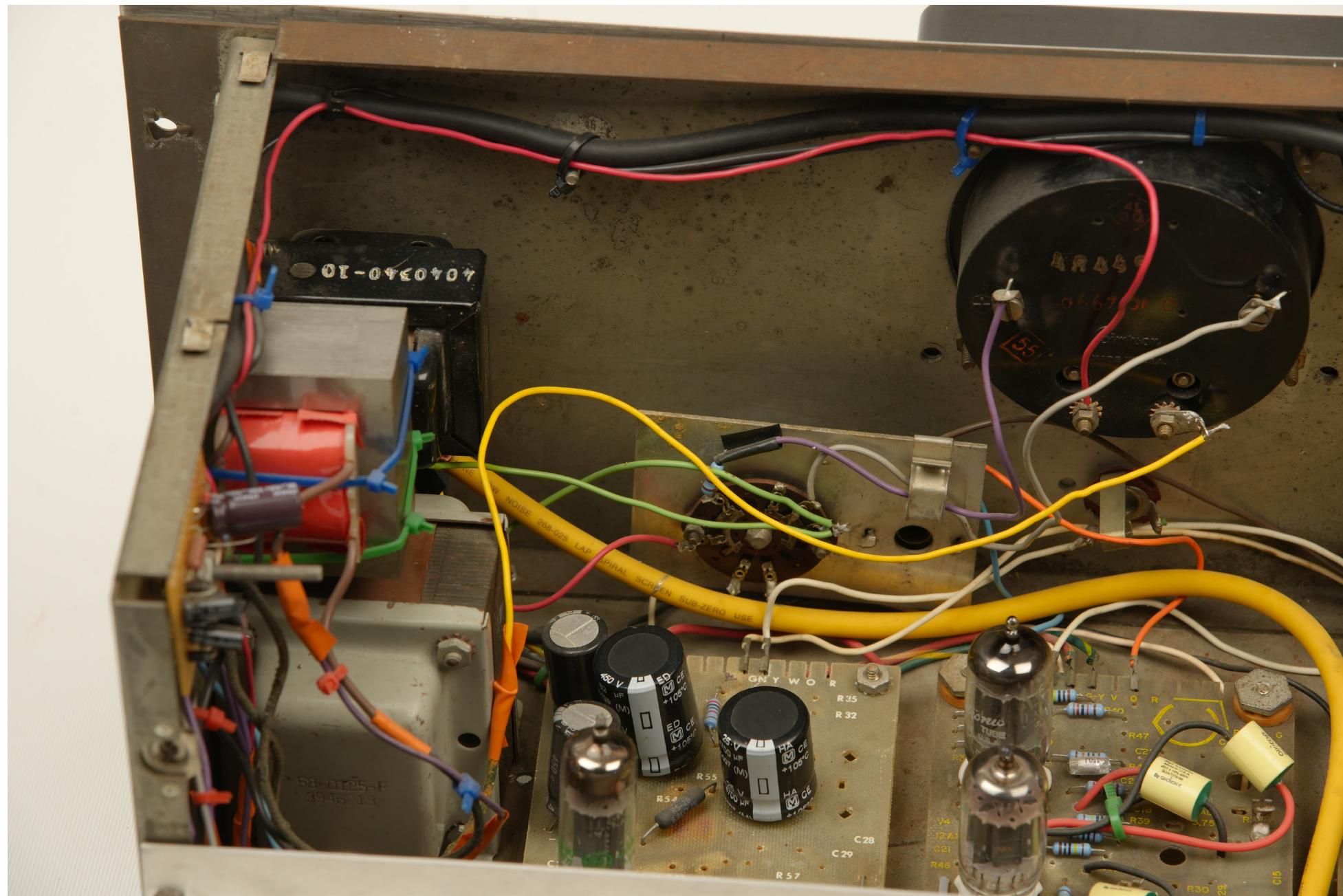
Câbles et connectiques audio Vandamme Quad & Neutrik NC3
Lampes neuves de stock ancien

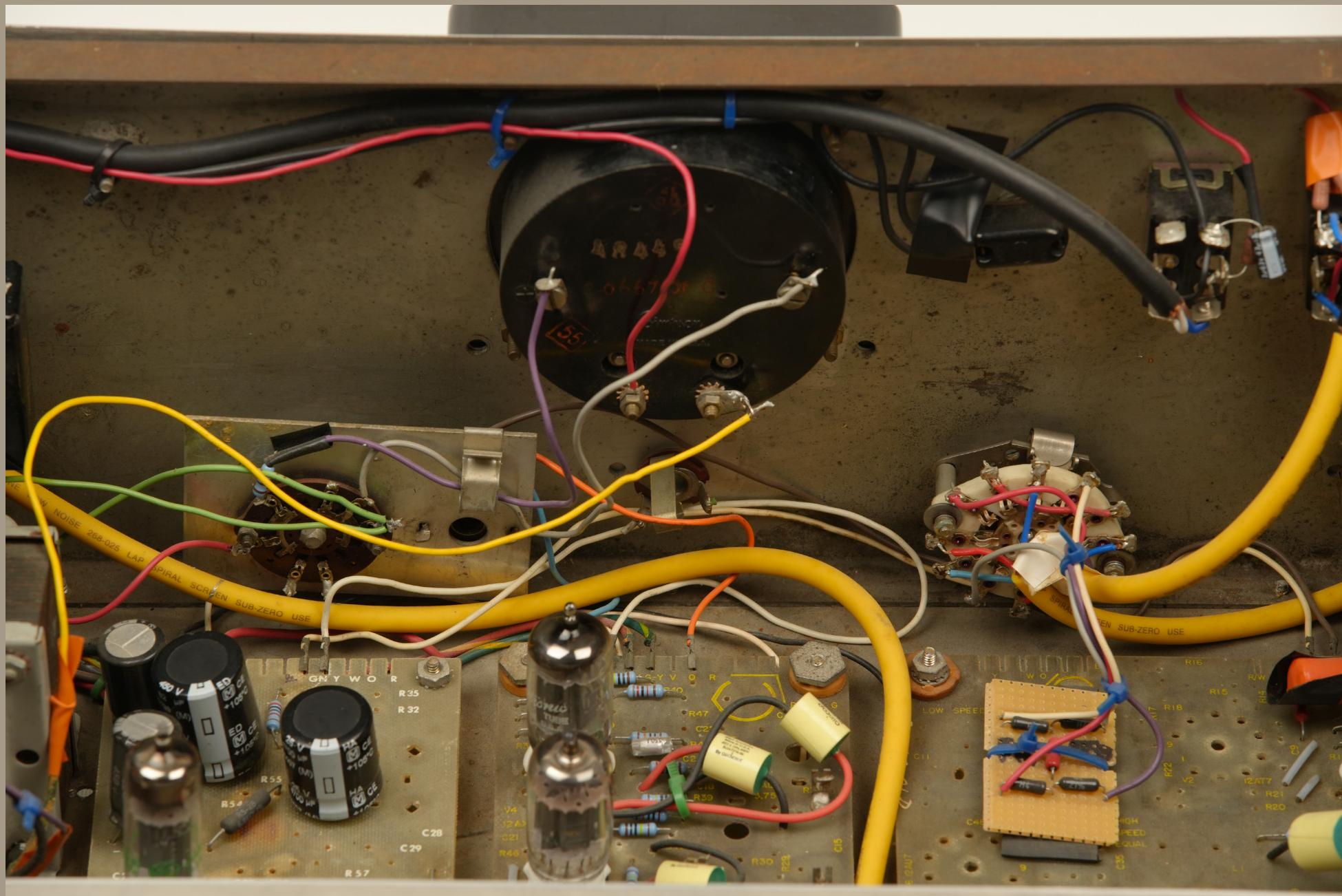


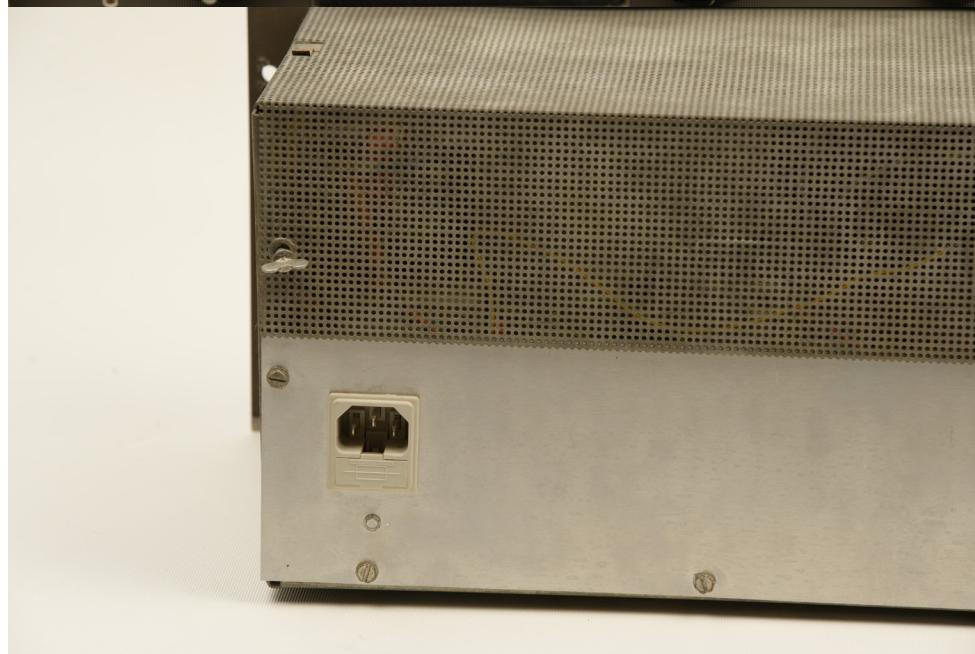


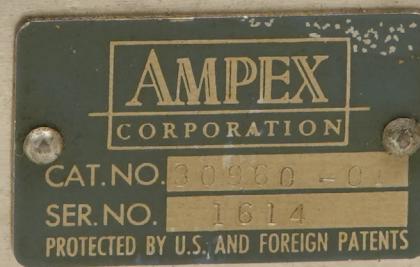
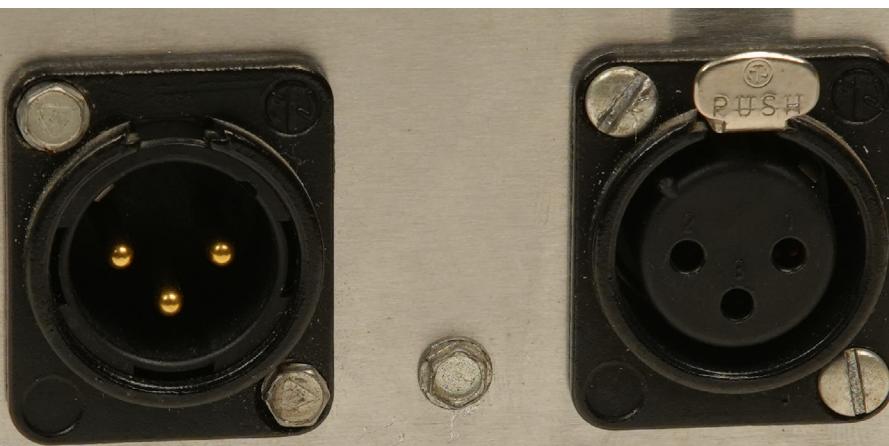


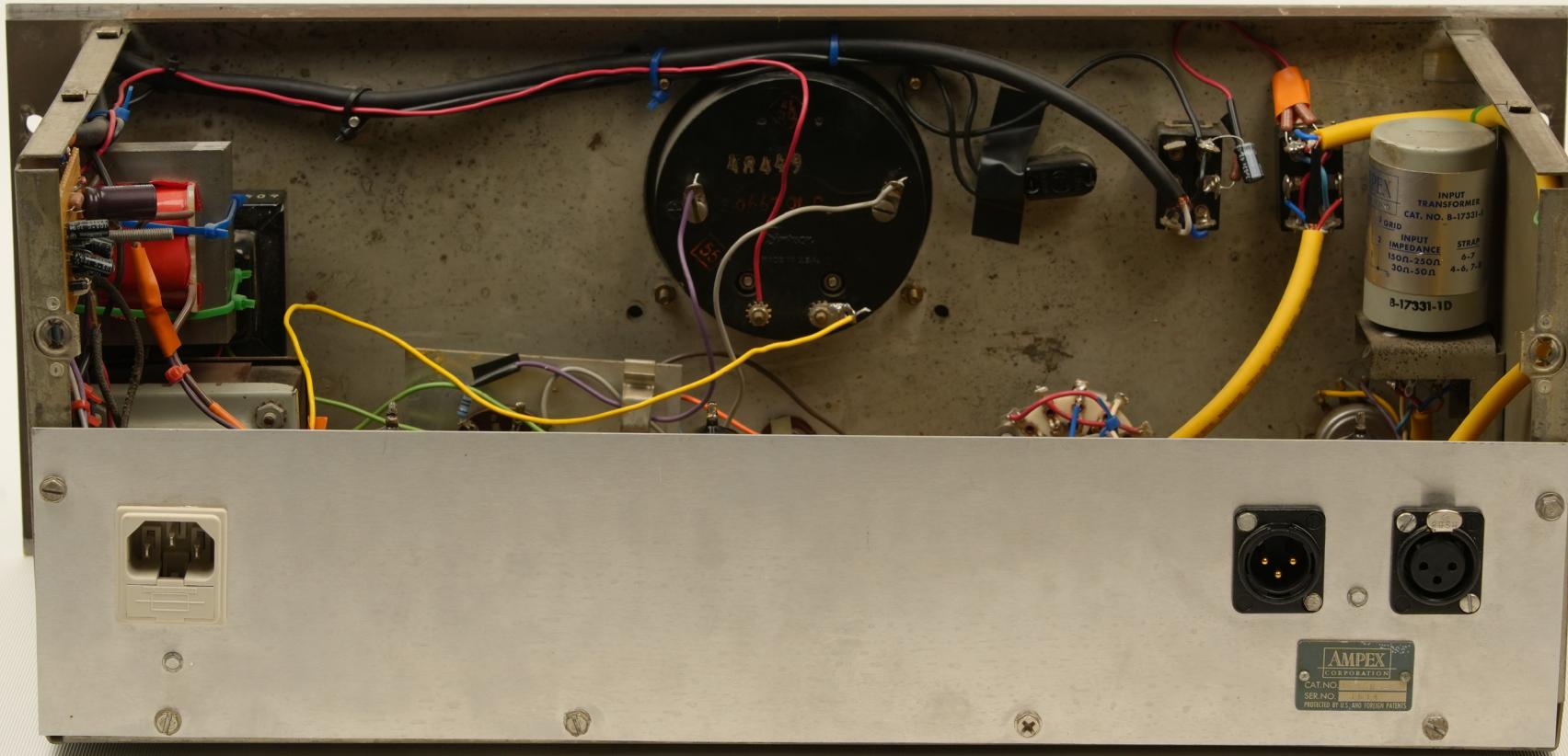


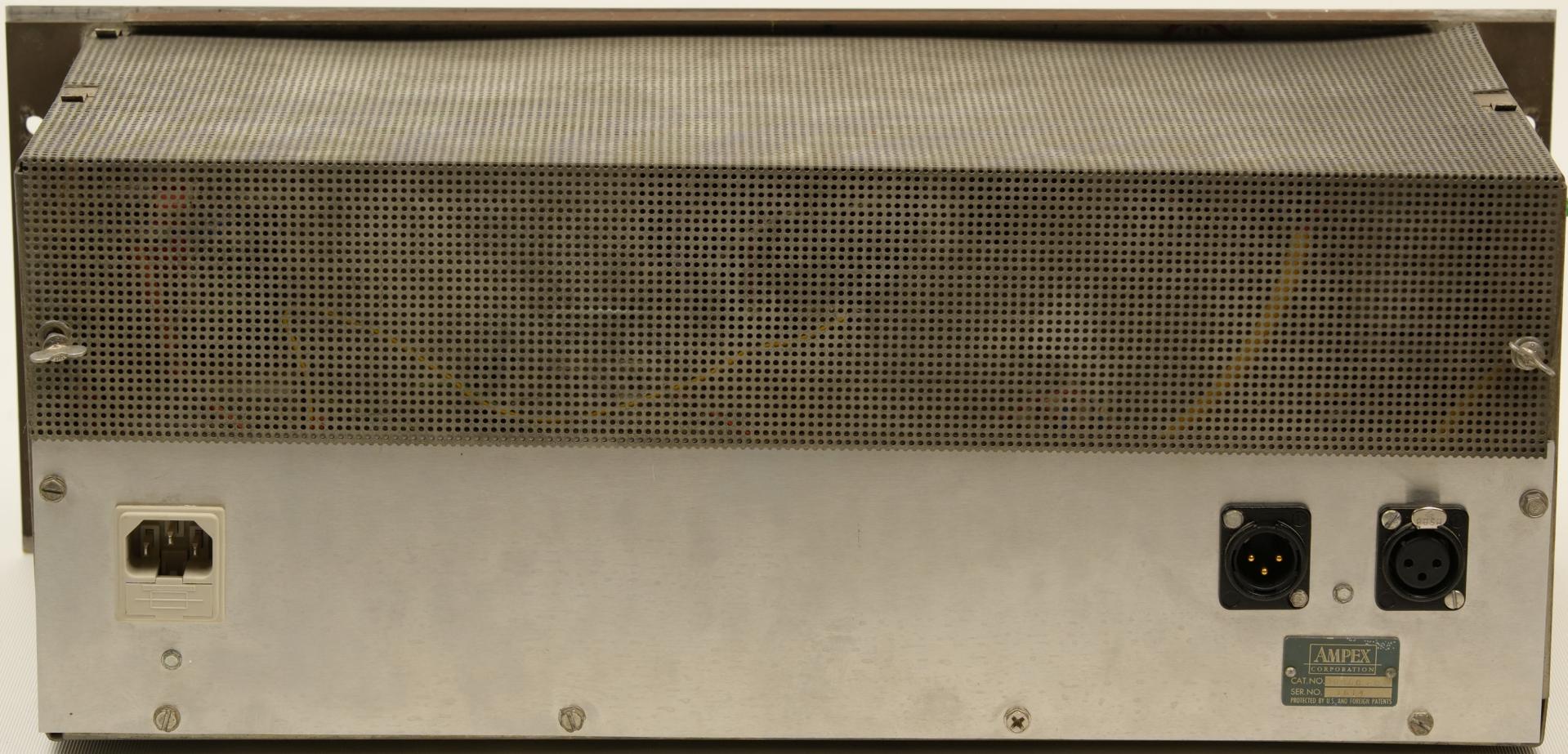














AMPEX 351#3

MODIFICATION G.NORMAN



Désignation :

Canal de magnétophone Ampex à lampes modifié en un préamplificateur de microphone selon les recommandations de Greg Norman (ElectricalAudio).

État :

EXCELLENT.

S'utilise :

Énormément de gain est délivré, ce qui en fait un très bon préampli pour micro à ruban notamment. Son très riche et présent. Guitare, basse, voix, tout y est mis en valeur.

- Phase 48V Alim. ON-OFF



Niveau d'entrée

Pad -20db

• VU-mètre ON-OFF Réducteur de niveau de sortie (trim)

- n'est pas raccordé / n'a aucune fonction

PHONES

RECORD

RECORD
INDICATOR

POWER
OFF ON



RECORD LEVEL

10
8
6
4
2
0
18
16
20

EQUALIZATION

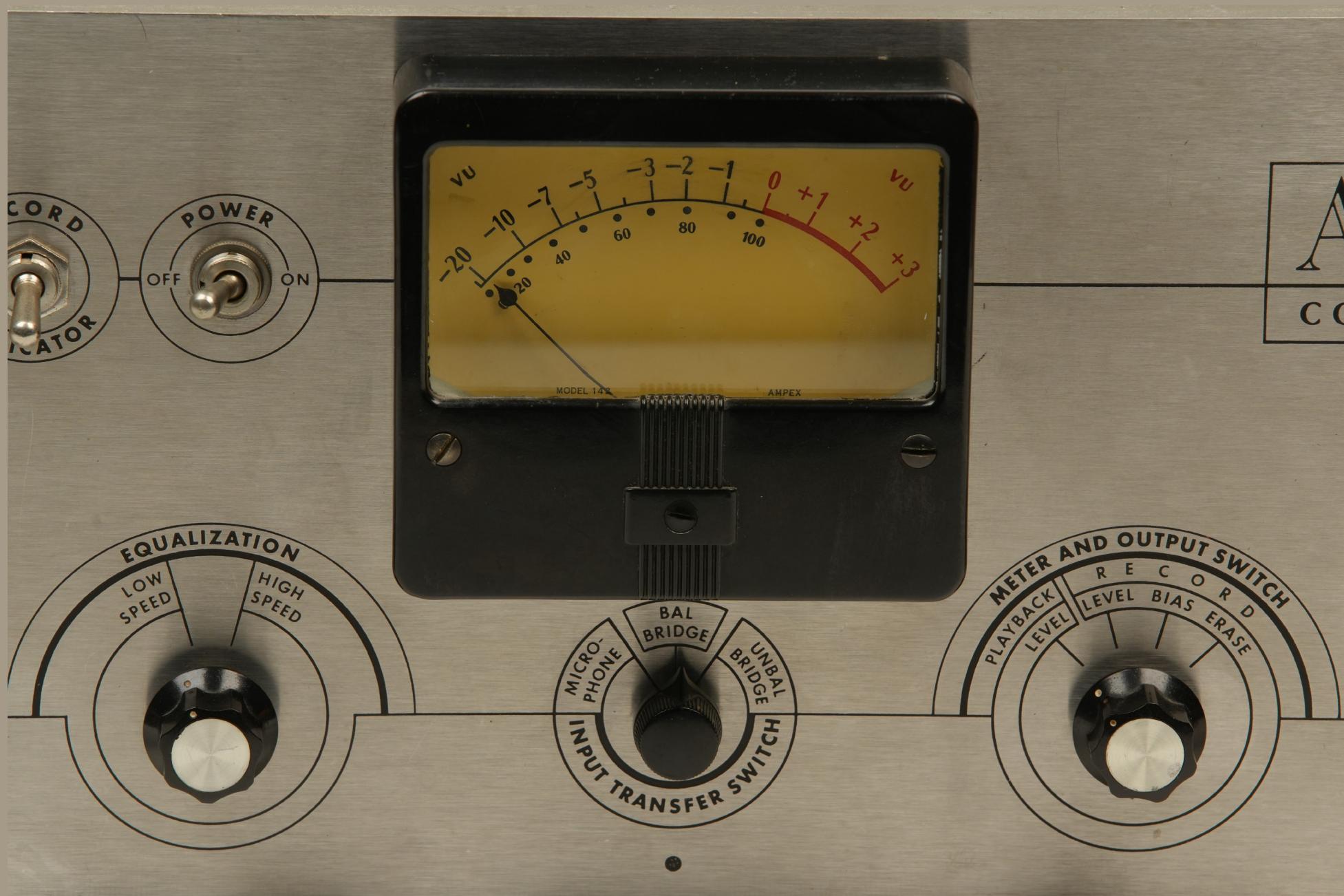
LOW SPEED
HIGH SPEED

BAL
BRIDGE
MICRO-
PHONE
INPUT TRANSFER SWITCH
UNI
BRIDGE



AMPEX
CORPORATION





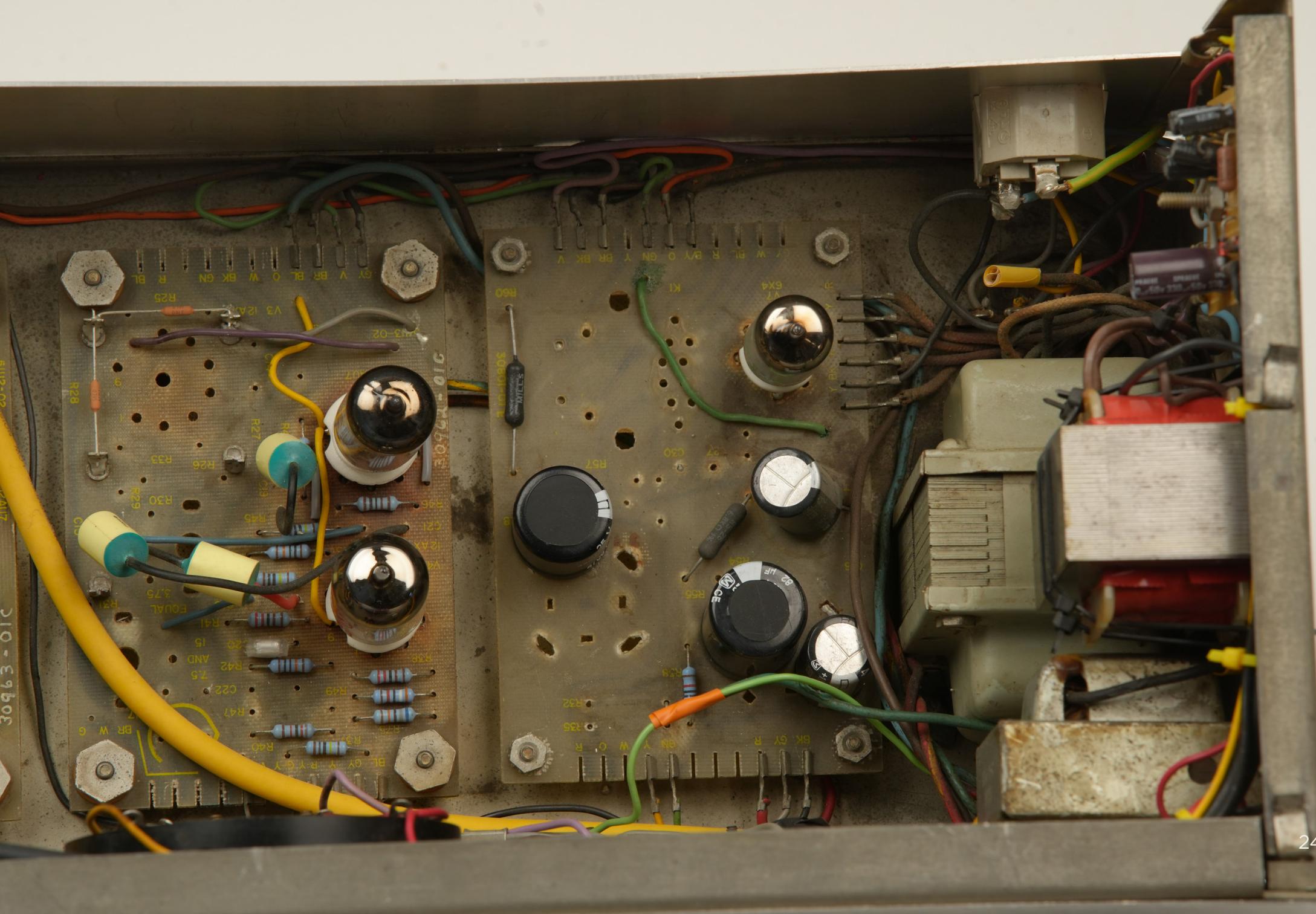
Ampex transformateur DC +
Audio originaux

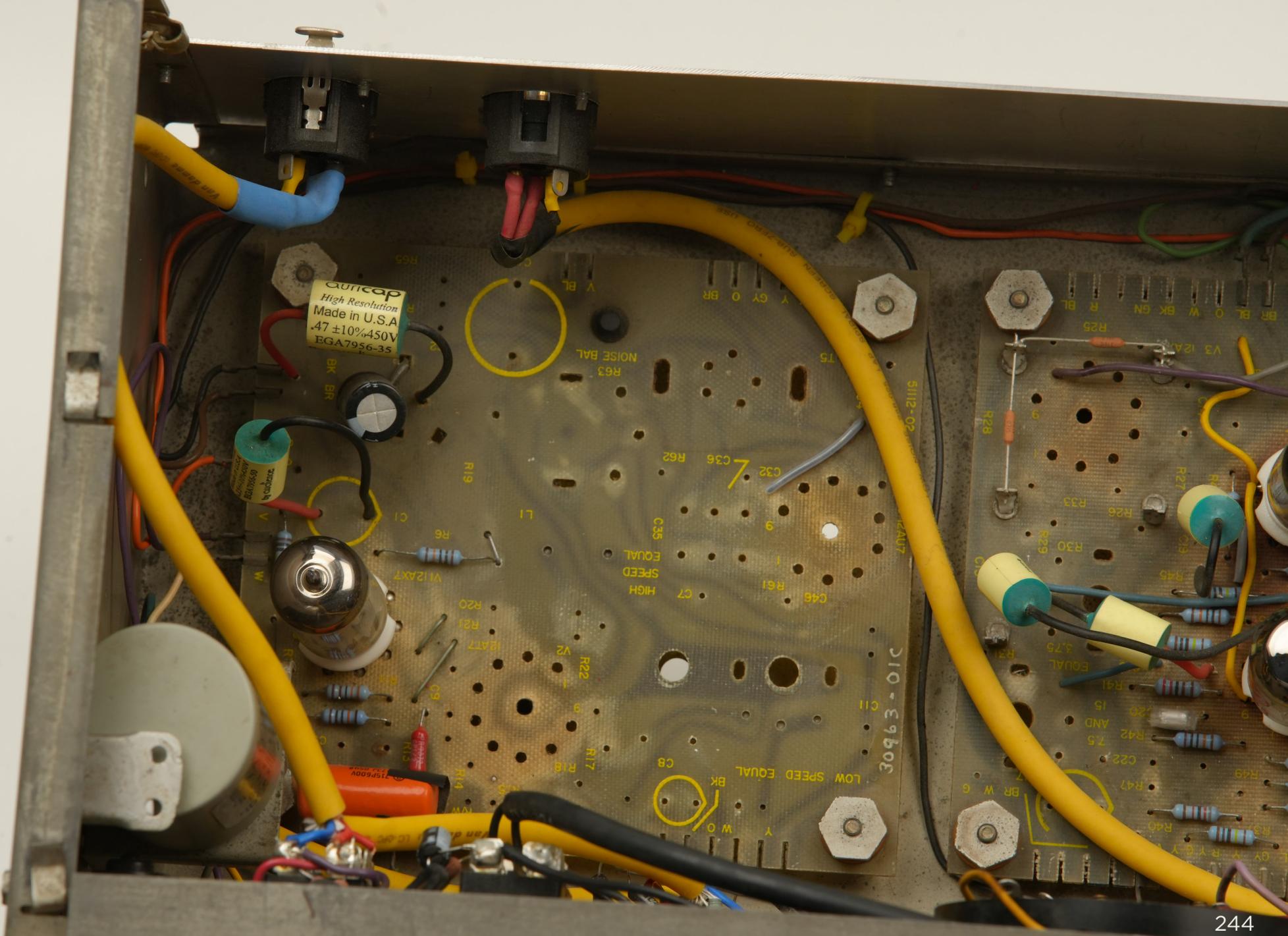
Transformateur 220-240V
ajouté au circuit DC



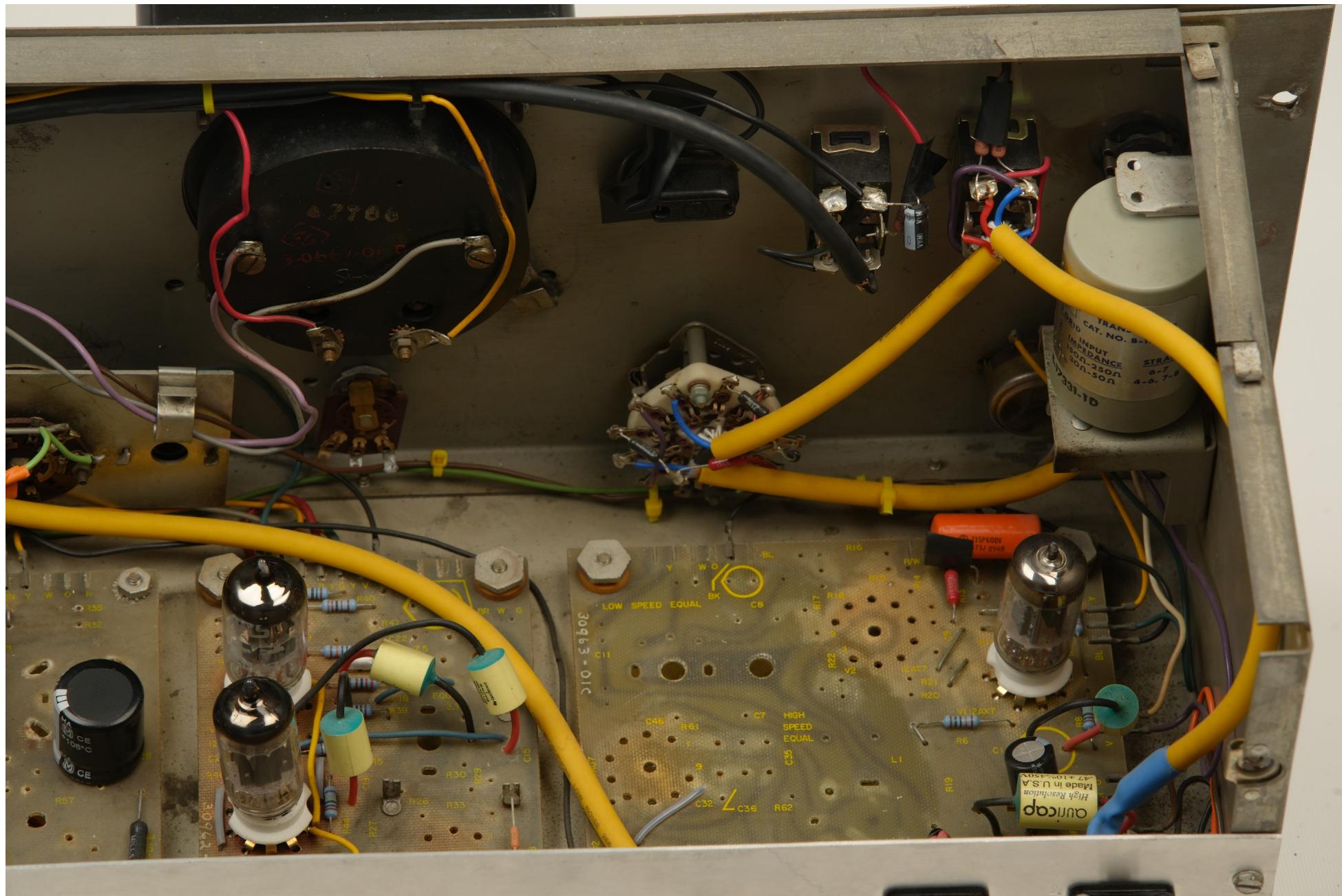
Condensateurs de qualité audio
(Auricap, Orange, ...)

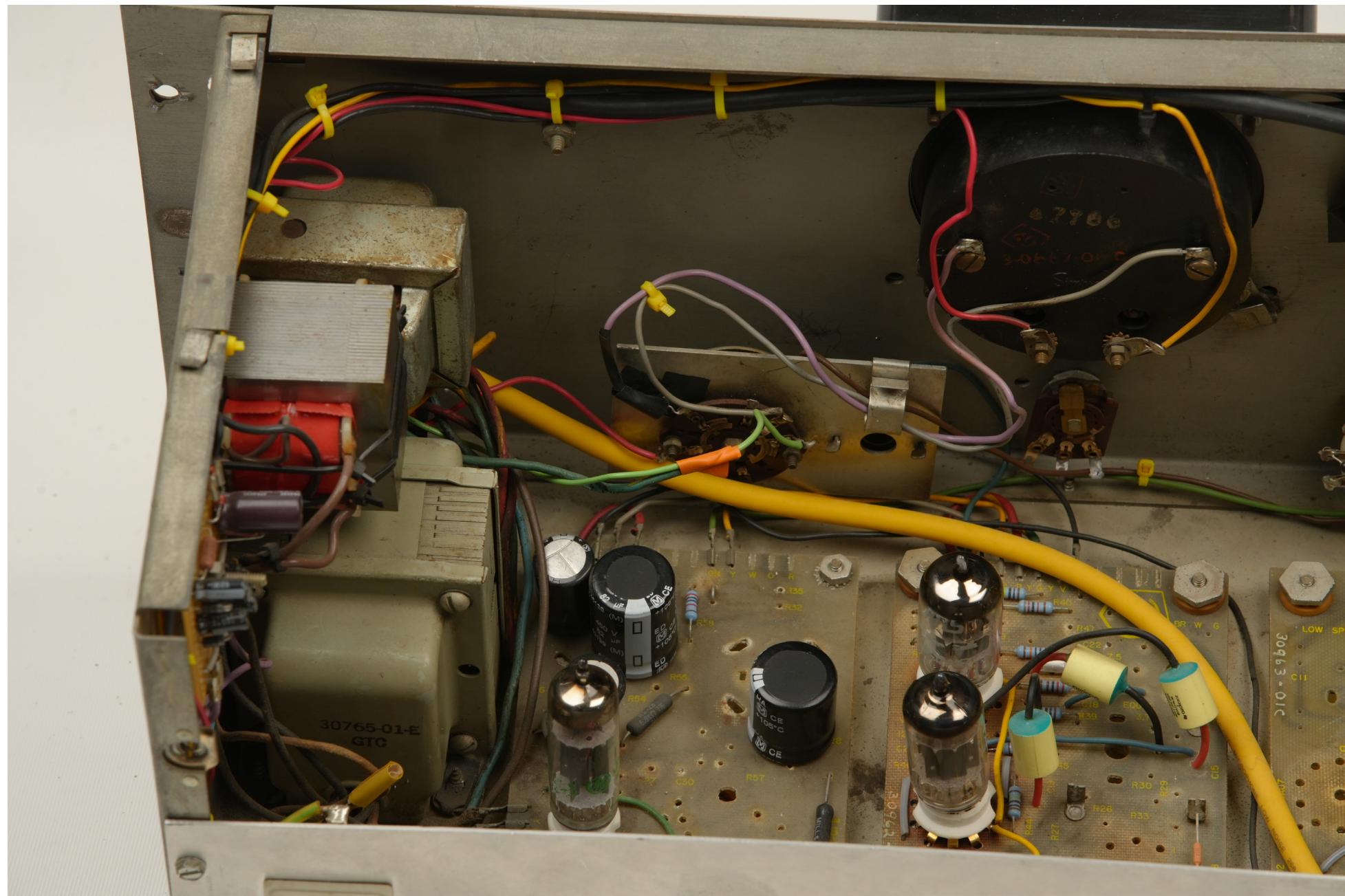
Câbles et connectiques audio Vandamme Quad & Neutrik NC3
Lampes neuves de stock ancien

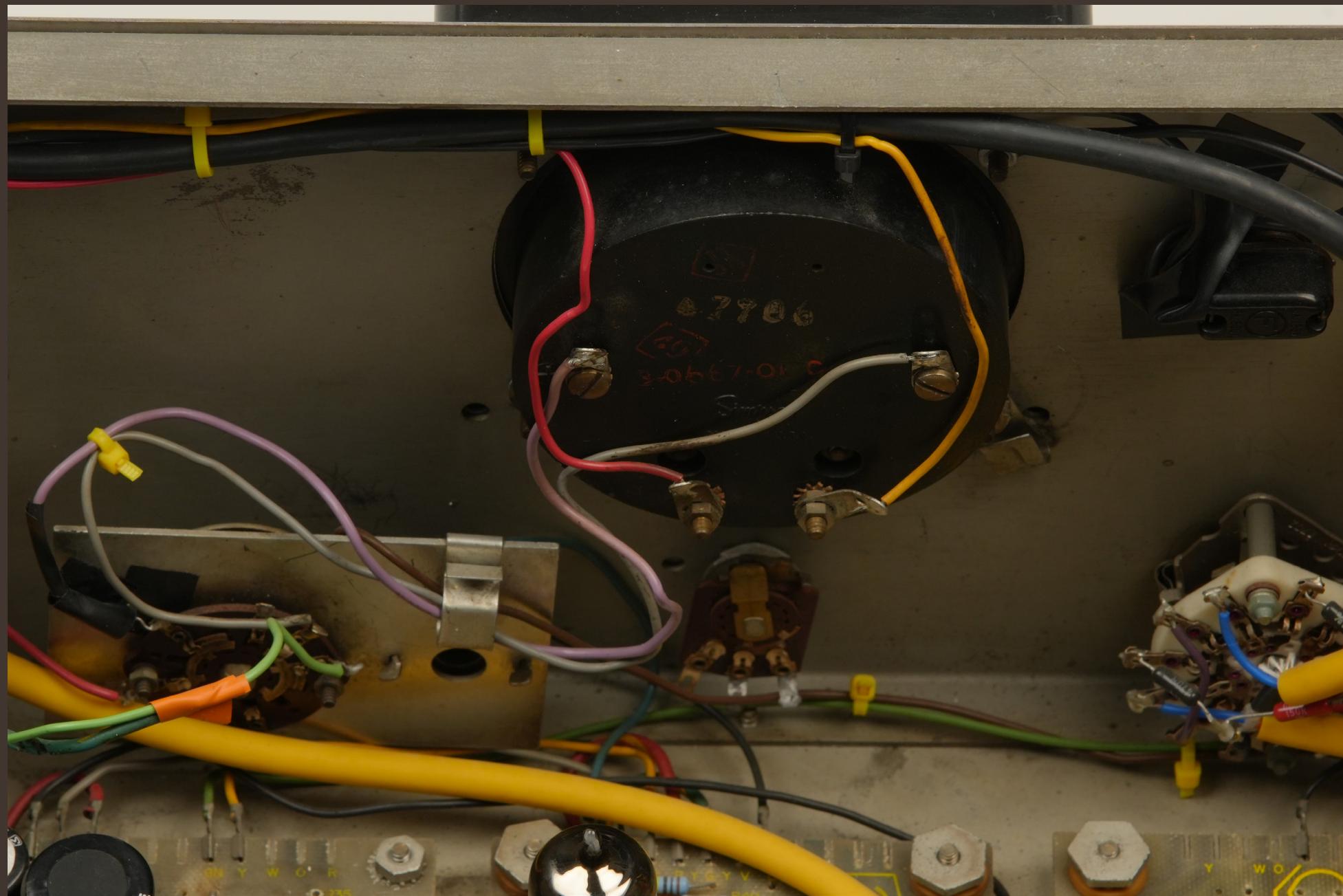


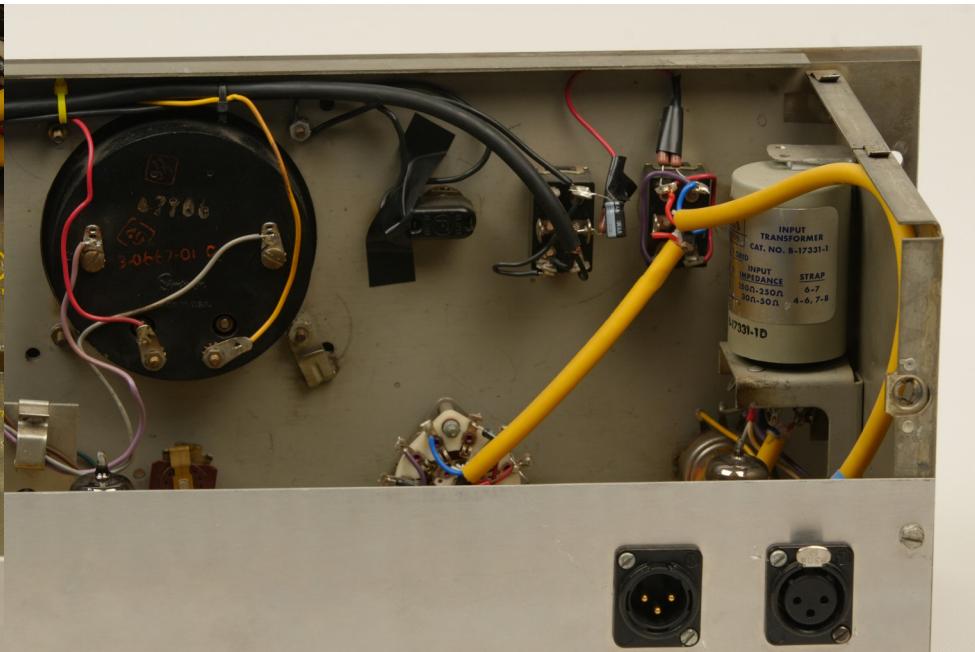


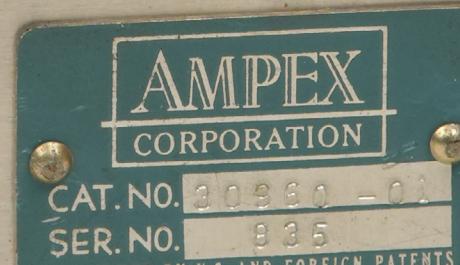
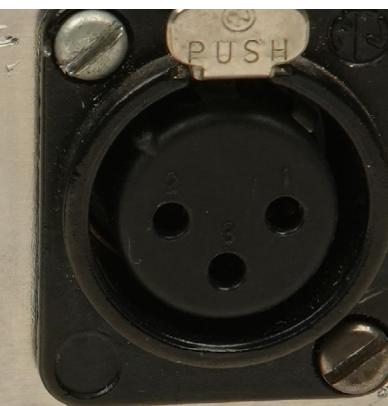
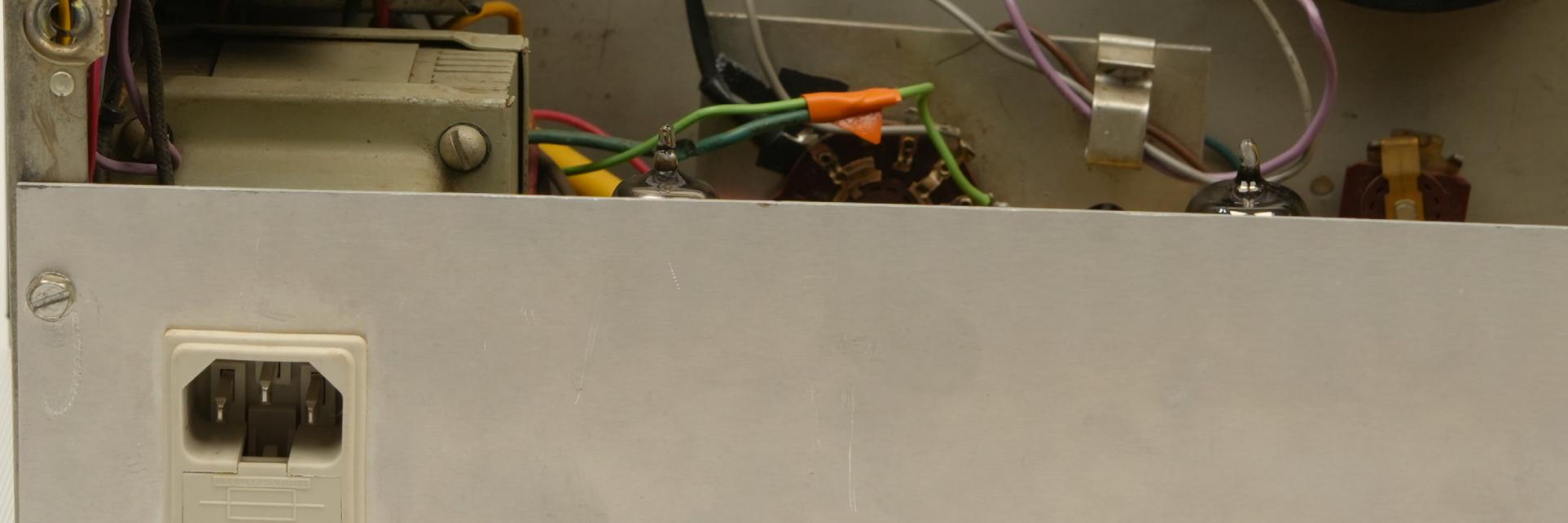






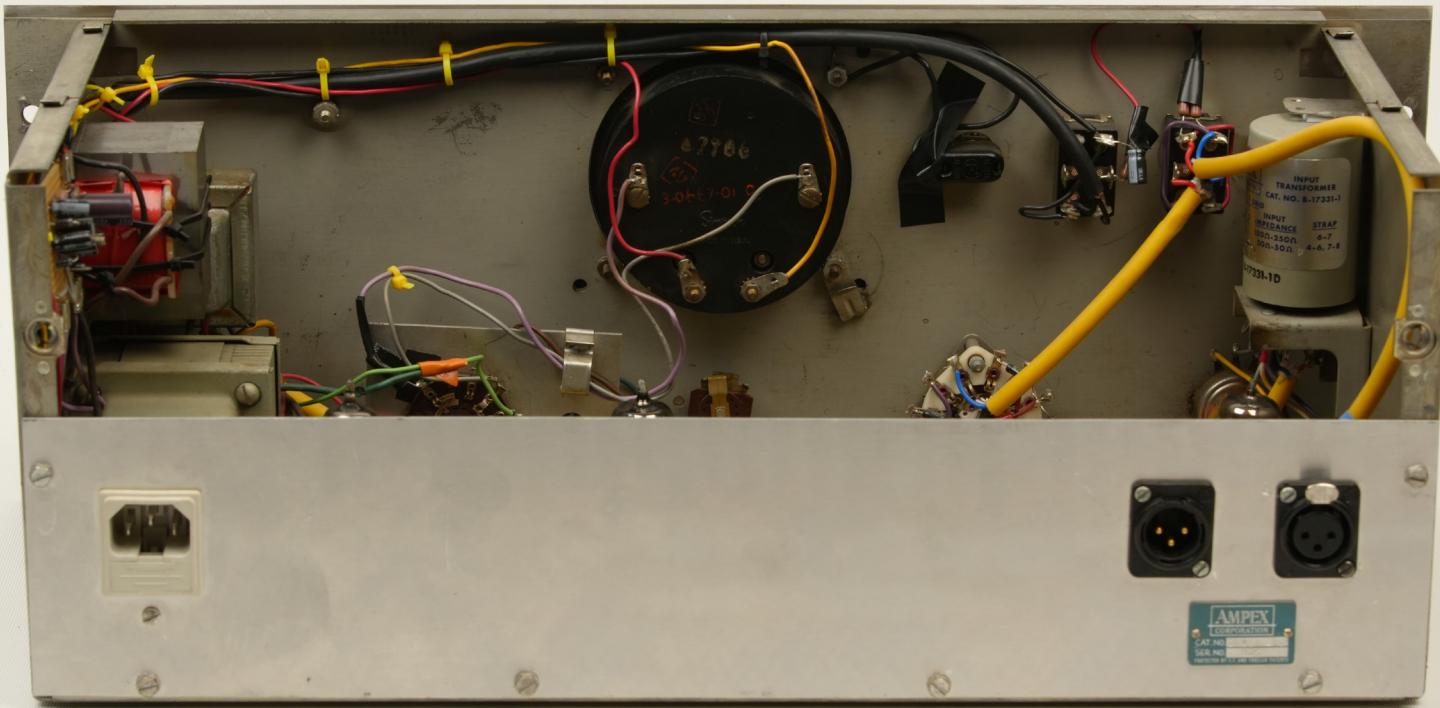








Aussi inclus avec ce préamplificateur, un ensemble de résistances et condensateurs pour construire un autre canal, ainsi qu'un ensemble de lampes dont des neuves de stock anciens et d'autres utilisées mais encore en bon état (je les avais toutes testées sur un testeur de lampes, même s'il y a un certain temps).







DBX 160X



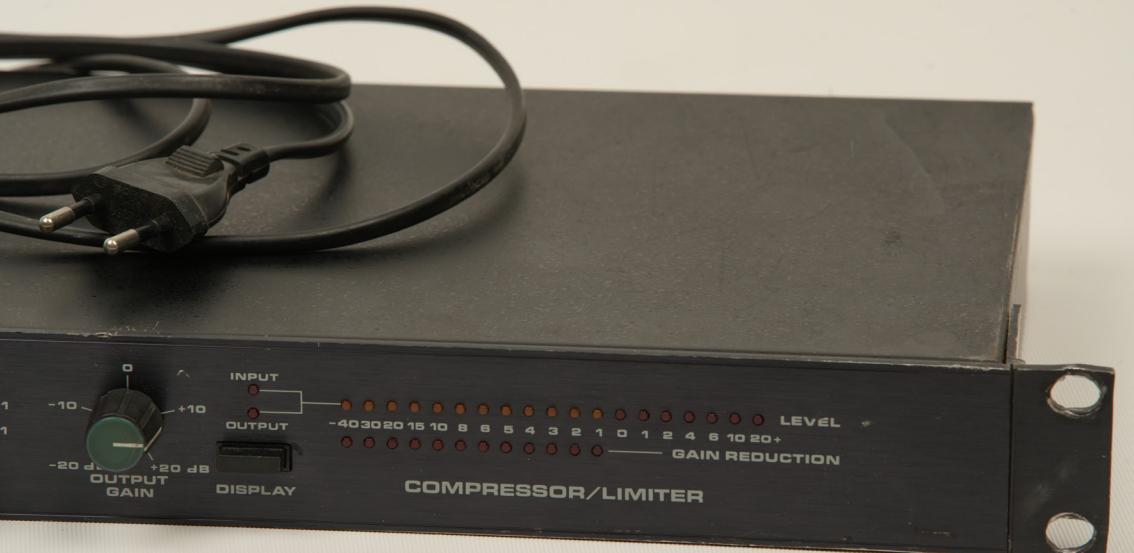
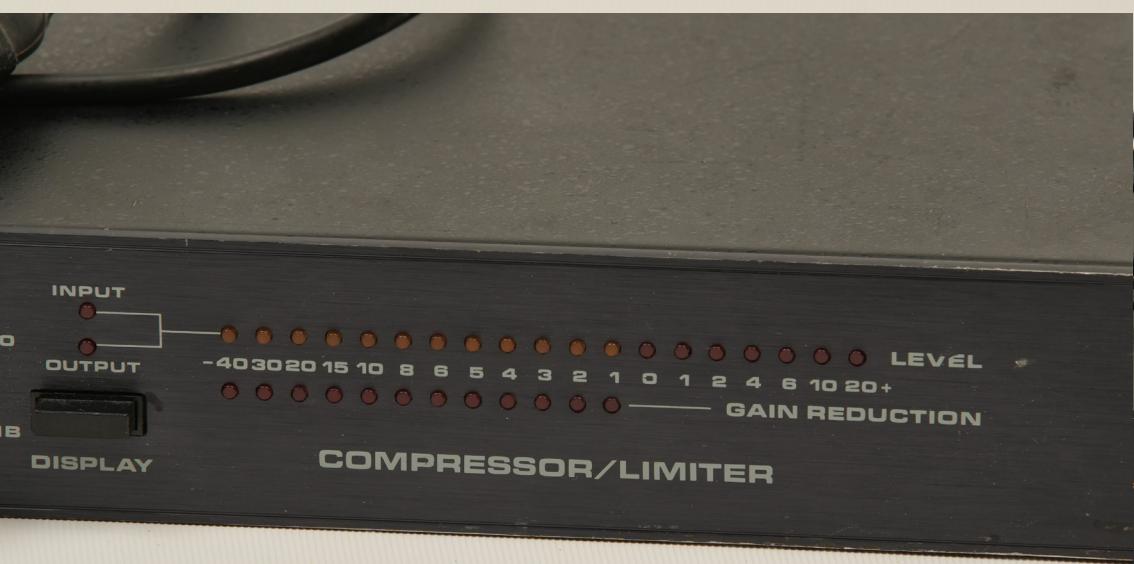
Désignation :
Compresseur / Limiteur.

État :
EXCELLENT.

S'utilise :
Très utile sur les percussions
avec sa fonction « SLAVE »
(side-chain) notamment.
Le VU-mètre est très précis.
Il dévoile ses couleurs unique
sur les voix.
C'est un classique qui ne se
démode pas.











MODEL 160X
MADE IN JAPAN
MANUFACTURED UNDER
ONE OR MORE OF THE
FOLLOWING U. S. PATENTS
3,681,618
3,714,462
3,789,143
4,182,993
OTHER PATENTS PENDING

**SIGNAL
INPUT**

+TIP RING-
SLEEVE GND

WARNING:
CONSULT MANUAL
BEFORE REMOVING
DET JUMPERS

**DET
IN**

**SIGNAL
INPUT**

+

—

**DET
IN**

**SIGNAL
OUTPUT**

+

—







EZ 1290-4 (NEVE 1073)

DESIGN DE MARTIN ADRIAANSE



<https://groupdiy.com/threads/neve-1290-build-completed.20152/>

Désignation :

Clone du célèbre étage de préamplification Neve 1073, 4 canaux, chacun accompagné d'un module d'inversion de phase, de pad -20db et d'alimentation fantôme en 48V. Alimentation externe.

État :

EXCELLENT.
Je n'ai pas ajouté l'option de trim (réduction du niveau de sortie).

S'utilise :

Son légendaire des consoles NEVE, très droit, précis et présent sur tout le spectre. Très utile lorsqu'un préamplificateur à lampes prend trop de place dans le mix. Efficace aussi en masterisation stéréo.



1290-4



CHANNEL

1

\emptyset

PAD

+48



CHANNEL

2

\emptyset

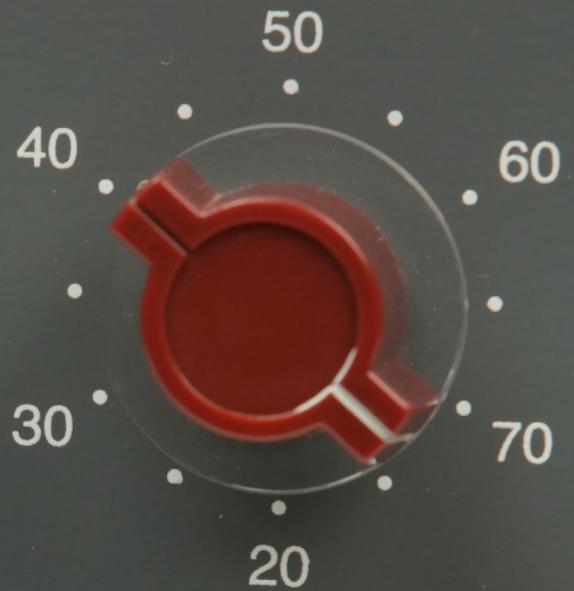
PAD

+48



1290-4

GAIN (dB)



CHANNEL

1

Ø PAD +48

TRIM



GAIN (dB)

TRIM

CHANNEL

2

Ø PAD +48

GA

CH

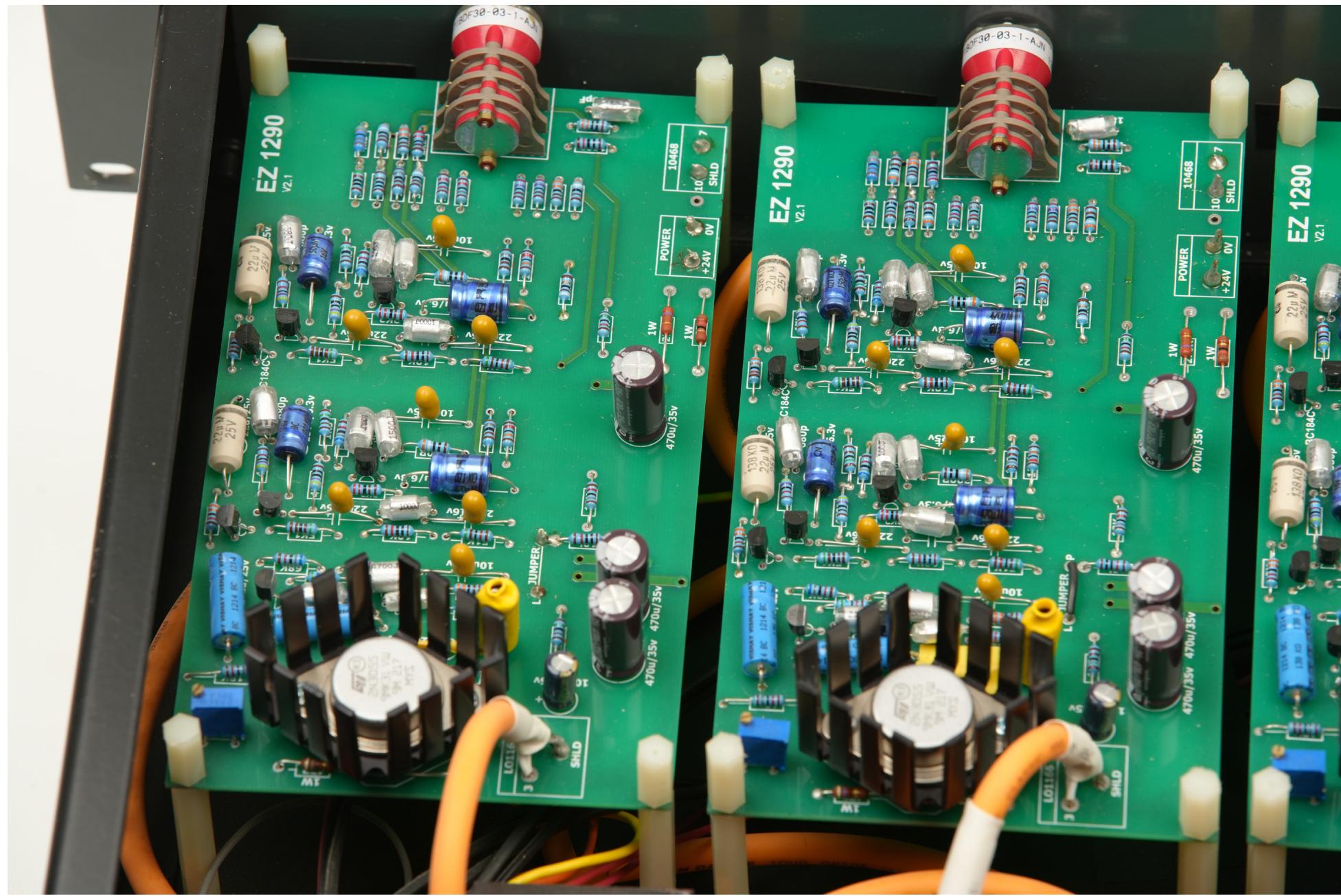


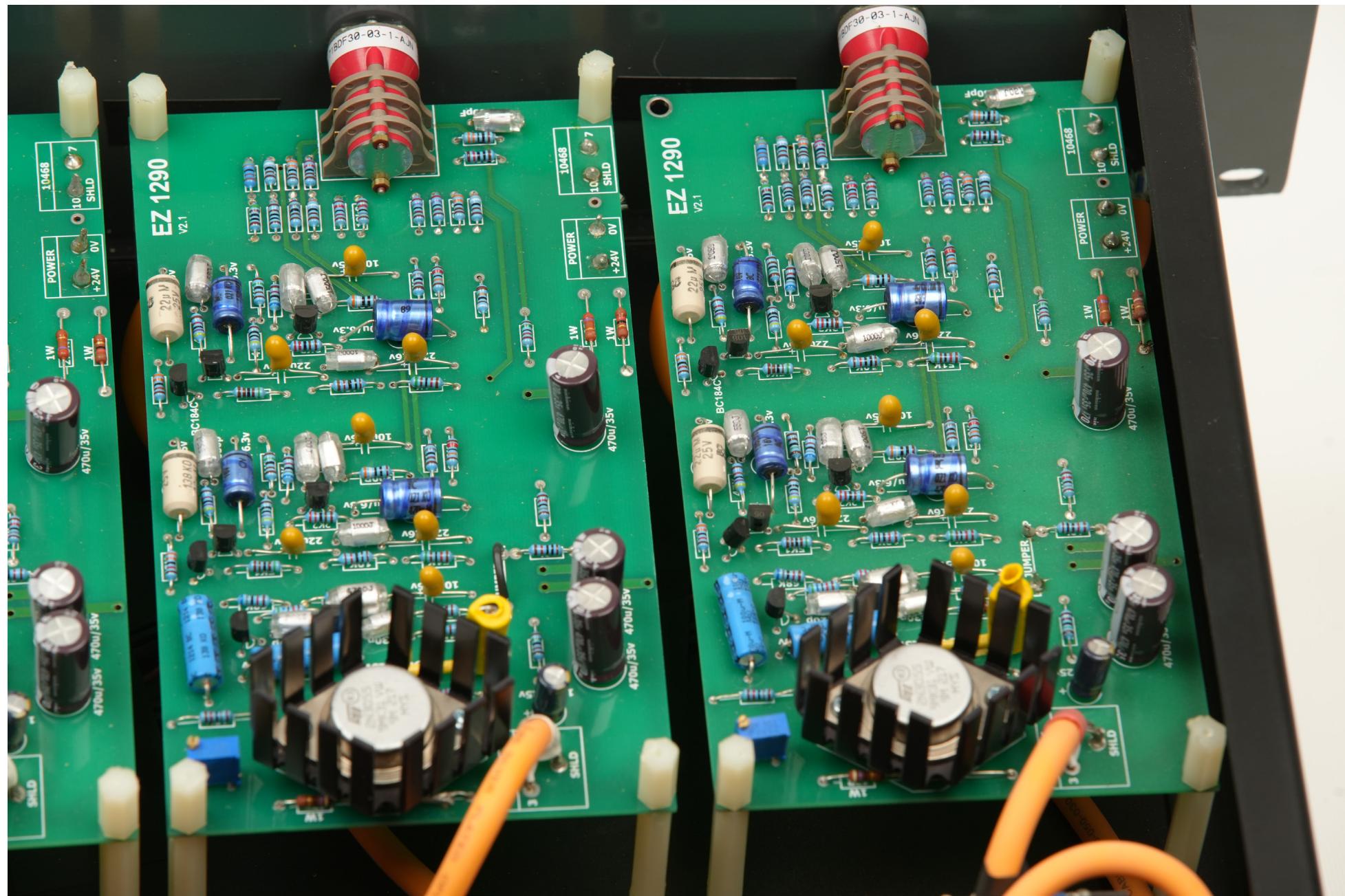




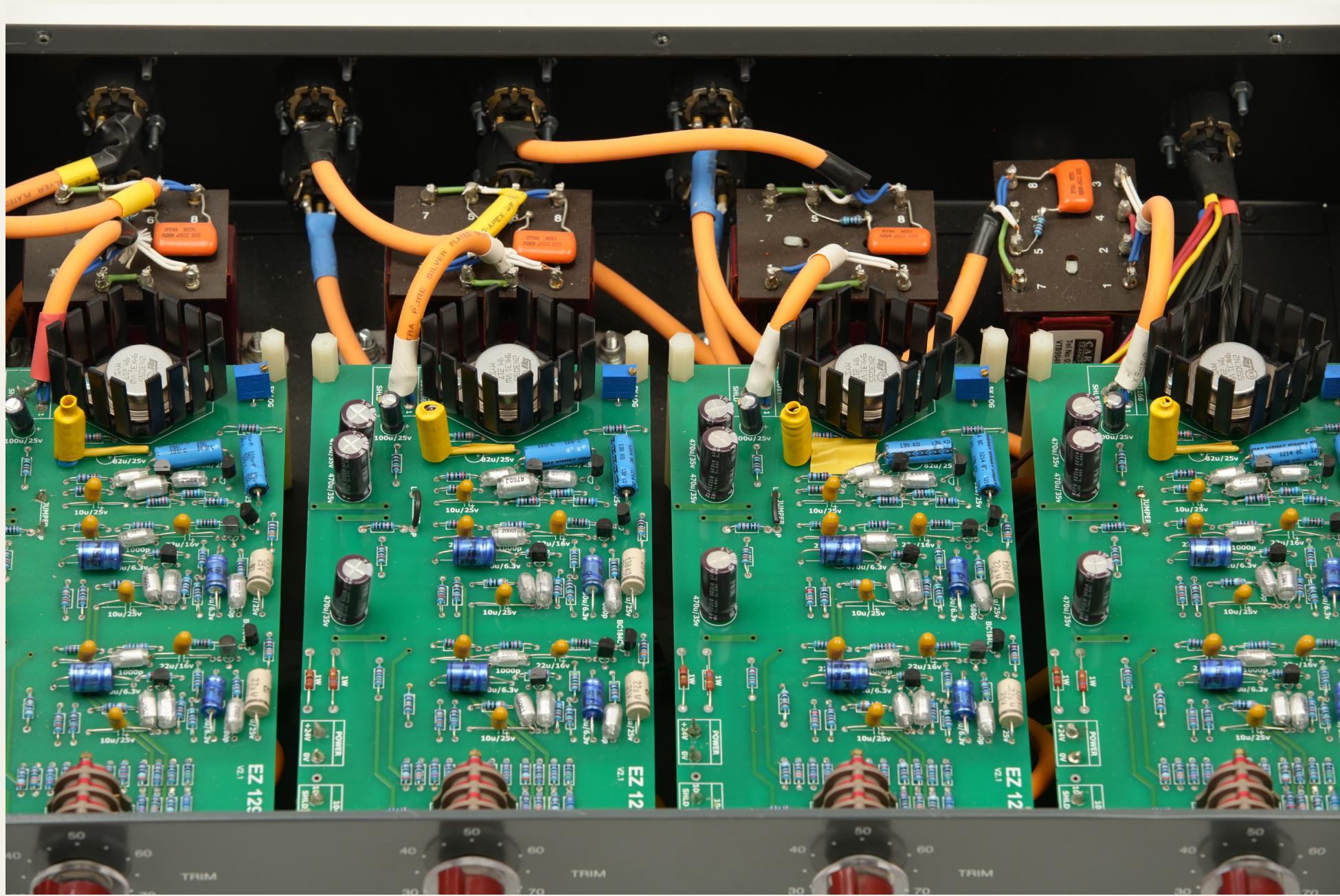


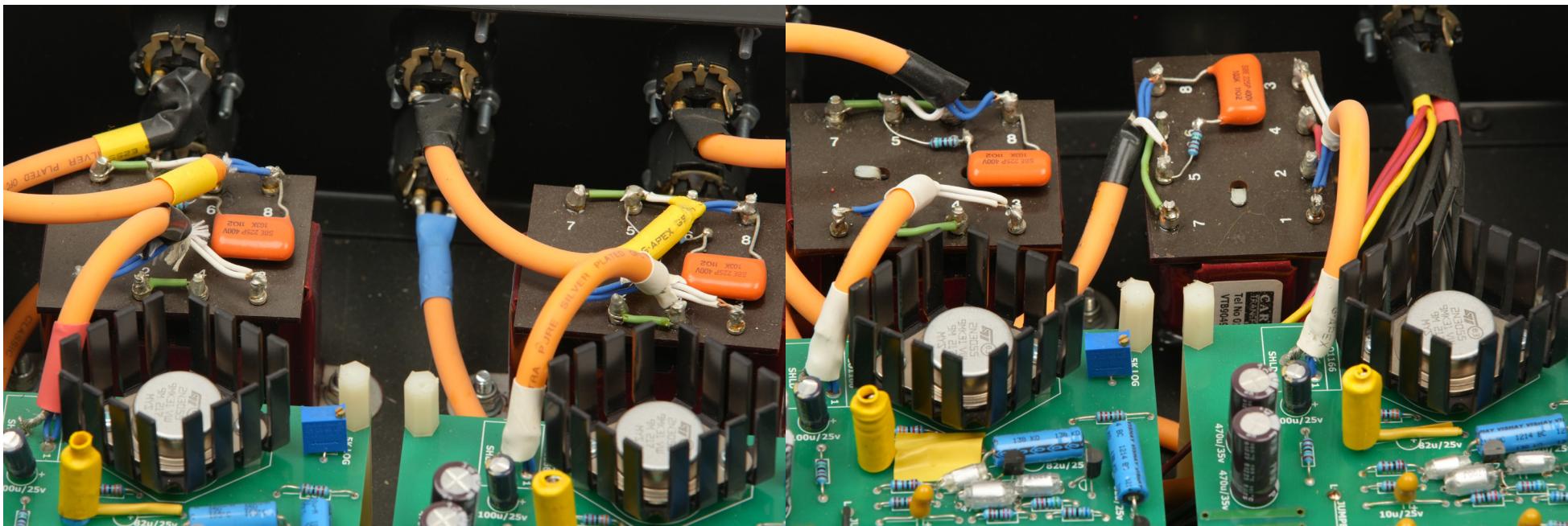












Transformateurs Audio Carnhill

https://www.audiomaintenance.com/acatalog/Output_Transformers-p1.html

Commutateurs rotatifs : 7/BDF30-03-1-AJN

https://www.audiomaintenance.com/acatalog/GR-03-004_extended_info.html

Câble STARQUAD Van Damme :

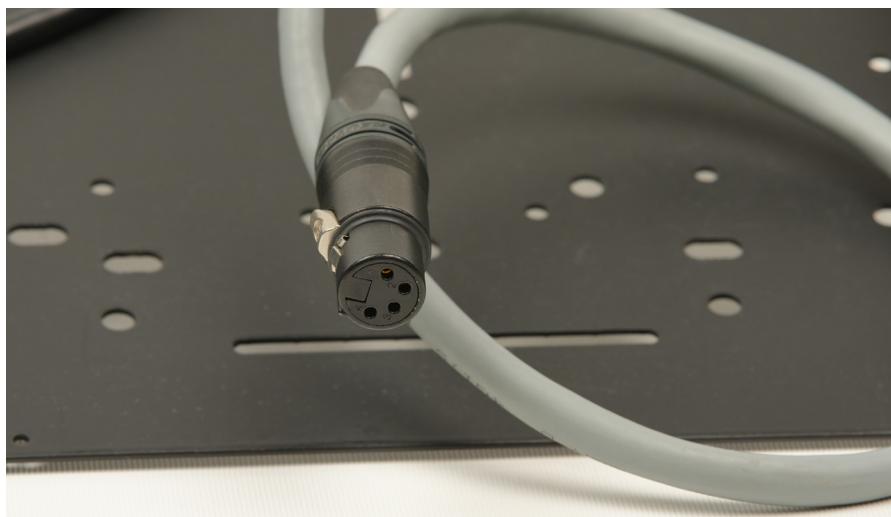
<https://www.van-damme.com/>

Connectiques Neutrik NC3 :

<https://www.neutrik.com/en/product/nc3mdm3-l-b-1>



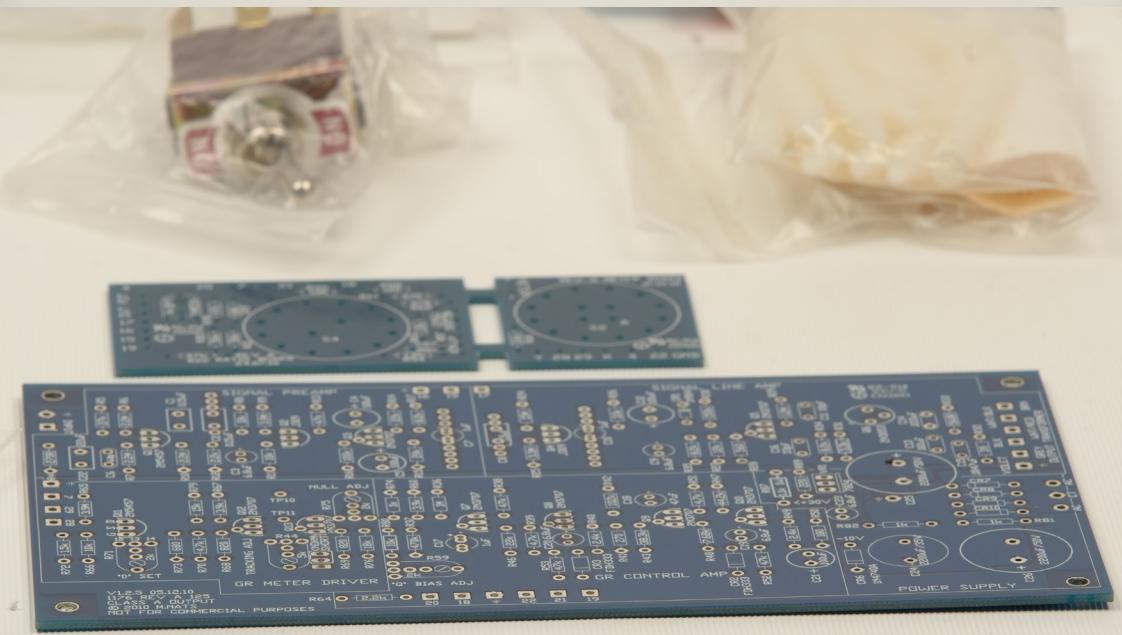




Alimentation indépendante dans un rack pouvant accepter 4 alimentations pour 16 canaux.

Câble Van Damme
Connectiques Neutrik3





Aussi inclus avec le préamplificateur, un ensemble de pièces électroniques, avec au moins toutes les résistances et condensateurs nécessaires pour un canal sans les transformateur et commutateur.

J'avais aussi pour projet de faire un clone de l'Urei 1176 dont j'ai les PCB V1.2.5 rev.A (http://mnats.net/1176_FAQ.html)



RACK SKB #1



Désignation :

Rack SKB 12U offert pour l'achat de l'Ampex 351^{#1}, l'Ampex 351^{#2}, du DBX 160X et de l'Altec 1567a.

État :

EXCELLENT.









RACK SKB #2



Désignation :
Rack SKB 12U + rack arrière
d'alimentation 220-240V
1U offerts pour l'achat de
l'Ampex 351^{#3} et du NEVE
1290 (1073).

État :
EXCELLENT.



